

النزاع



صالحه

..... لعيد القدوس الانصارى	٢٧٥ جائزة اذينة كريمة
..... بقلم الاستاذ فؤاد رضا	٢٧٧ (تحقيقات وضعنا الادارى) مديرية الصحة العامة
..... بقلم سادة مدير المعارف العام فضيلة لشيخ محمد بن مانع	٢٨٥ شيخ الاجلام ابن تيمية
..... بقلم الاستاذ محمد طاهر الكروى الخطاط	٢٩٢ مدرسة تحيين الخطوط العربية
..... بقلم الاستاذ السيد محمد حسن منى	٢٩٤ الجامعة العربية على ضوء التطورات
..... لعيد القدوس الانصارى	٣٩٧ الشمر العالم الشيخ ابراهيم الاسكندر
..... للاستاذ شكيب الاموى	٤٠٦ على الدولة مدير الاموال والاجرة
..... للاستاذ احمد الفاسى	٤١٢ رسالة ليه (نصية)
..... بقلم « محروم »	٤١٥ أمن المحروم (نصية)
..... للاستاذ ابراهيم فلان محمر	٤١٦ بنى وطنى (نصية)
..... للاستاذ محمد سعيد دفر دار	٤١٧ مطرز تقدير (نصية)
..... لمرا الى انتم بالرياض	٤١٩ احتفال دار لايتام بسورلى العهد للمعظم
..... للاستاذ عبد الرحمن العبد	٤٢٠ رسالة هدية
..... للاستاذ محمد عبد الحافى كراي	٤٢٢ رسالة من باكستان
..... للاستاذ حبيب الخلالى	٤٢٣ الاصل الاموى لكليات طامية
..... للاستاذ عودة سامان	٤٢٥ رسالتان : مدير مدرسة المحمد
..... للاستاذ ارب	٤٢٧ بن الحب
..... للاستاذ السيد هاشم نحاس	٤٢٨ الاعمال و"ه ملون
..... شركة "نشر بالدمرك	٤٢٩ رسالة من الدمرك
..... لانت	٤٣٠ مقام ابراهيم (كتاب)
..... بقلم التحرير	٤٣٤ شهرة الانباء

بيان عن

العدد السنوي الممتاز من « المنهل » هذا العام

يعرف قراؤنا ما نبذله على الدوام من التقدم بمثلهم الى الامام .. وسيتمثل
اكبر جهده ان شاء الله في رفع مستواه بالعدد الممتاز الذي أخذنا الاهمية
منذ نحو نصف عام لاجراجه على ابداع طراز واجل تشويق واروع اخراج ،
مستعينين بالله جلت قدرته ثم بمن اعتادوا المساهمة المشكورة فيه من كبار
الشخصيات ورجال الادارة والادب في هذه البلاد وفي العالم العربي الشقيق .
وقد زعمنا ادخال التحسينات الموضحة فيما يأتي على المنهل ابتداء من عدده
الممتاز الذي يلي ، بمبادرة هذا العدد وهي :

اولا - عملنا كالمجلات متنوعة لمختلف الرسوم والمناظر ليحلى بها العدد الممتاز
ثانيا - اخترنا من المروضات اطرفها وادسمها وأعظمها اثرا وأجلها خطراً
لمسيرة النطور الحديث عندنا في ظرف ربع قرن من الزمان .

ثالثاً - سيكون العدد أضخم عدد صدر من المنهل حتى الآن

رابعاً - ولذلك خصصنا عدة صفحات منه لنشر الاعلانات التجارية
والثقافية وسيكون طبعها مشرقاً وقيعة نشرها مخففة الى ادنى حد ممكن ، فحاشا
لمساهمة المعلنين وترويحاً لبعائهم .

خامساً - وسيطبع بفضل الله تعالى ثم بمساعدة ادارة المطبعة العربية وشركة
المصنف اكبر كمية من هذا العدد وسيجري توزيعه - كالعتاد - في يوم مني
من أيام الحج حيث يكون بين أيدي اكبر عدد معتمد من الحجاج من
مختلف قمار الارض ان شاء الله .

رمضان وشوال ١٤١٨ هـ
يوليو وأغسطس ١٩٤٩ م

الطريق

السنة التاسعة
الجزء التاسع والعاشر

جائزة أدبية كريمة

لحضرة صاحب السمو الملكي الأمير «عبد الله الفيصل آل سعود» أمير
الأدب والشباب، ممن سواظم جناس، حيال تغذية النهضة الثقافية والأدبية في
هذه البلاد بأطيب الثمار، فما زال تشجيعه الكريم، وعطفه النبيل، على
البعثة العلمية السعودية بعصر، حينما كان مقبلاً بها - مُدَوِّياً في الآفاق،
ومضرباً للامثال في الديمقراطية العربية والعطف والتشجيع وهما وهما يضيف إلى
منه منة جديدة على الأدب حيث تفضل - حفظه الله - بفوزهم «جائزة» أدبية
كريمة لمن يجيد - من شعرائنا - نظم قصيدة لامعة على منوال البيت التالي
الذي سيكون مطالعاً ومستطهاً، وهو:

[كل شيء إلا بحياك عندي لا شيء عندي]

على أن لا تقل القصيدة التي تُنظمُ عقب هذا البيت، [نكلة لروحه
واهدافه - عن خمسة عشر بيتاً، ولا تزيد عن عشرين ٠٠ وسيكون للفائز
الأول (٥٠٠) ريال سعودي، والثاني (٣٠٠) ريال، والثالث (١٠٠) .
وتبعث القصائد، في ظروف مختومة، إلى إدارة «المنهل» بخط مقروء واضح
لا لبس فيه وبتوقيع صريح واضح لناظميها وعناوين مقامهم الكاملة ٠٠

وقد تلتف سمو واضع الجائزة بأن تعطى مهلة كافية للشعراء السعوديين الذين
يقيمون بخارج المملكة حتى يتسنى لهم الاشتراك في المباراة مع زملائهم الذين
يقيمون بداخلها ، ومن أجل ذلك مُدَّ أجل المباراة الى ثلاثة اشهر ابتداء
من نشر هذه الحكمة .. وستكون لجنة التحكيم مؤلفة من ثلاثة أدباء متميزين
رأسمهم شاعر كبير ..

فنهيب بشعرائنا الى اغتنام هذه الفرصة القيمة السانحة ، ليرفعوا رؤسهم
العمر لدينا عالياً في العالم العربي ..

كما نتقدم - في اخلاص حميق - بامم الادب والشباب في هذه البلاد الى
امير الشباب والادب والنبيل بمظيم الفكر على منتهى الجميلة الجديدة التي طوى
بها عنق ادبنا ، وبفاطر الولاء وجسيم التقدير لسموه الكريم :

عبد العزيز بن عبد الله آل سعود

مديرية الصحة العامة

- ٥ -

بإلم الاستاذ قزاد رضا سكرتير مجلس الشورى
أنشئت في غضون عام ١٣٤٤ هـ كزميلاتهم من المديريات الاخرى - وأول
مدير للصحة العامة ومؤسس لها في العهد السعودي هو الدكتور محمود بك
حمدي حموده وقد ظل يؤدي واجبة الانساني والاداري الكبير سنوات عديدة
حتى وافته المنية اثر مرض لم يمهله طويلا وذلك في عام ١٣٦٢ هـ خلفه في منصبه
هذا رئيس الصحة البحرية والمهاجر بجدة وقتئذ الدكتور يحيى بك نصري وحينما
قدم هذا استقالته من عمله ارتأت حكومة الحكومة الاستفادة منه كاستشاري
لتمثيلها في بعض المؤتمرات الطبية والعربية فعمدت اليه بذلك . وهو لهذا كثير
التنقل بين عواصم البلدان العربية وبعض الاوربية . وقد اشغل منصبه من بعده
مساعد الدكتور اديب بك الحبال فأثبت - كسلفيه - كفاية وحسن ادارة .
وتقسم وظائف واعمال ادارة الصحة العامة الى شعبتين : فنية وادارية
فالفنية هي وظائف : المدير العام ، ومعاونيه المفتشين . الاطباء . على اختلاف
اختصاصهم . الكيميائيين . رئيس الصيدالة . اطباء الاسنان . الصيادلة القانونيين
والمتمرنين القوابل . مساعدي المختبر . المرضى والمرضات المأمورين بالصحة
والادارية هي : راسة ديوان الصحة . موظفو شعب المحاسبة والسجل
والاحصاء والتحرير نامور وادارة صحة منطقة العاصمة وصحة مناطق الملحقات
الكتاب . الضباط الصحيون . الخدم .

وتتألف تشكيلات مديرية الصحة العامة كالآتي : -

- ١ - المدير العام وقد تقدم ذكره
- ٢ - معاون المدير العام الدكتور بهير بك الروي

٣ - مفتش الصحة العام الدكتور عبدك الخاشقجي

٤ - المفتشون : لم يعينوا بعد

٥ - رئيس العيادة والمستودع الطبي العام عبد المجيد بك عطية

٦ - رئيس الديوان سعيد بك الحلبي المصري

٧ - رئيس شعبة المحاسبة الاستاذ صالح طوله

٨ - رئيس شعبة السجل والاحصاء الاستاذ امين نظمي

٩ - رئيس شعبة التحرير والبرقيات المصرية الاستاذ مراد رضا

١٠ - رئيس مستودع الاثاث الاستاذ عبد الوهاب خياط

وتألف التشكيلات الفنية الصحية من ثمان مناطق :

الاولى - صحة منطقة مكة المكرمة ورأسها الدكتور بشير بك الرومي وجعفرته من أمهر أطبائنا القدامى وأوسعهم دراية بامراض البلاد المستوطنة وتشتمل هذه المنطقة على :

١ - مستشفى اجياد وهو اكبر مستشفيات المملكة وبه :

١ - مستوصف للأمراض العادية

٢ - الاقسام الطبية : الجراحية ، الفنية ، الاشعة ، الباطنية ، الجلدية ، الزهرية ، الاذنية ، والحنجرية ، والبلعومية ، الكيميائية ، والجراثيمية ، الاسنان النسائية والتوليد والقبالة ، ويدير كل قسم من هذه الاقسام بالتناوب اطباء متخصصون ولدى ادارة الصحة العامة في العاصمة وبقية مدن المملكة منهم عدد غير قليل غير انه بالنظر لاتساع رقعة المملكة وكثرة سكانها فان المديرية العامة جادة في استقدام اطباء جدد من خارج المملكة يشاركون اخوانهم بها مهمتهم الانسانية وذلك الى جانب ما يلقط من تخرج نقر من الطلاب السعوديين من كليات الطب والصيدلة بجامعة فؤاد الاول وفاروق بمصر الشقيقة .

٣ - مستوصف القبلي وهو اقدم المنشآت الصحية بالحجاز وله انماؤه

الى زمن قديم من عهد الدولة العثمانية ويقال انه كان يفتيهم ويمنعهم من الذهاب الى سفيلان التي روى عن الرسول ﷺ انه قال : يا ايها الناس ان الله يحب المتكفلين والى سفيلان فهو آمن ،

٣- مستشفى الامراض العقلية وهو عبارة عن بناية صغيرة يتراوح فيها
تولاؤها بحالة تدمر الى الشقة والرأه . وحيداً لوحدها ادارة المصحة العامة على
الهاء بناية واسعة لهم في مكان ملائم وعينيت اكثر بشؤون معالجتهم وما تظلم
وما يمسهم ونظافتهم ففي ميزانيتها متسع لذلك .

٤- مستوصف الممايدة

٥- مستوصف جرول

٦- مستشفى منى

٧- مستوصف بحرة - في منتصف الطريق بين جدة ومكة - وهو للاستشفات
الاولية لمن تدعو الحاجة الى اسماؤهم من الحجاج وغيرهم وبه موظفون مهيون
بصورة دائمة تحت اشراف صحة منطقة مكة :

٨- المستشفى الصحي السيار - وبه اربعمائة سرير مجهز باحدث الآلات
والادوات الحديثة .

٩- المراكز الصحية المؤقتة ايام الحج في مرفق ومزدلفة ومنى وفي الطريق الى ذلك

١٠- ادارة صحة الطائف ويرأسها الدكتور خيرى بك القباني .

١١- مستشفى سمو الأمير فيصل ويديره عدة اطباء مختصون وهو بحاجة لال

تنهض به مديرية الصحة نهضة تتفق وما يحمله من اسم كريم خيرة والعظيمة
المظيعة المحيية .

١٢- مستوصف الطائف .

١٣- مستشفى العمل بالمكائن في كثر السجى الطائفية وحدها موصى في كثر السجى

١٤- مستشفى الصحة العامة ويديره الدكتور محمد بن جليلي ، وبه مستشفى في كل

وما مور صحي في الخدمة ما لا ينفك به حقيقة بالاربعين في كل سنة كاله

١٥- مستشفى البوابات في منى في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

وما مورين صميمين سيارين ومجموعة من الادوية والادوات اللازمة في كل سنة

١٦- الثانية - صحة منطقة الجوف في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

١٧- صحة منطقة القصيم في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة في كل سنة

على فرار المستشفيات الحديثة ويديره عدة أطباء وصيادلة وقابلات وممرضات
ومأمورون صحيون .

٢- مستشفى الرمد ويديره الدكتور الانجليزى المقاول لونغبيدنتو .

٣- مستوصف يلزم البحر ويديره الدكتور حمزة ناصر وبه مساعد صيدلى
وقابلة وموظفون صحيون .

٤- مستوصف الوجه ويديره طبيب ومساعد صيدلى وموظفون .

٥- المستوصفات فى كل من يلزم النخل امليج. الموبليج. خريصة. نخقل . تول.
القضيعة. الليث. القنفذة القحمة. البرك. فرسان. وتدار من قبل مأمورين صحيين .

٦- الطنابية السيارة وبها طبيب سيار ومأموزون صحيون سيارون ايضا .

الثالثة - مديرية المهاجر الصحية وتتألف الادارة المركزية العامة بمجدة من
الدكتور عادل محيش رئيساً ومعاونته الدكتور انور هاشم والدكتور كوركيل
الخبير بشئون الكرنطينات والدكتور الباثولوجيست منافيلد .

وقلم تحرير . وقلم للمحاسبة ومأمورية الاحصاء وقسم للركاب وآخر للتلقيح
وطبيب مطار هو الدكتور فؤاد ابو غزاله ولها فروع فى بعض سواحل المملكة
الواقعة على البحر الاحمر . ومهاجر الشمال والشرق وهى رأس تنورة والظهران
والدمام وقرية حفر تبوك . المطارات بمجدة والمدينة والظهران وقد اعدت جزيرتا
ابى سعد والواسطة بمجدة لتكونا محجرين صحيين للقادمين بحراً أو جواً زودتا
بمختلف الوسائل الفنية ، ومستشفى مجهز بالسرر ومستوصف صغير وصيدلية
وآلات للتبخير وحمامات . ومن واجبات الادارة الرئيسية معاينة الركاب القادمين
بالواخر والطائرات وتطبيق النظام الصحى عليهم وتلقيح الاشخاص غير الملقحين
والاشخاص الذين ينبغي اكمال تلقيحهم قادمين كانوا أم مسافرين .

الرابعة - صحة منطقة المدينة المنورة ويرأسها الدكتور عبد طي الشواف
وتتألف من :

١- مستشفى المدينة المنورة وبه بعض الفروع الطبية ويديره عدة اطباء
وطبيب اسنان وصيدلى ومساعد وقوابل وممرضات فنيات ومأمورون صحيون

۲۔ مستوصف حائل ویدیرہ، دکتور و مساعف منیدل و ماموز مہی

٣- د الجوف د د د د د د

٤- مستوصفات كل من العلا والمسيحيين وخير وتبتوك والقريبات وعجور
العريض وتدار من قبل مأثورين محيين .

٥-الطباة السياره ويقوم بها دكتور وما مورون محيون .

الخامسة :- مديرية طبابة القصر العالي بالرياض ورأسها الدكتور ومدحت بك
شيخ الارض الطيب الخاص لجلالة الملك المعظم . وبها الدكتور احمد ياسين
والدكتور اديب العنتاوي طيب سمو الامير سعود وفي العهد المعظم والدكتور
بشير عبيد . والصيدل القانوني محمد الكيلاني وقوابل وممرضات فنيات .

السادسة - صحة منطقة الرياض ورأسها الدكتور أحمد بك الطباع وتألف من :
 ١- مستشفى جلالة الملك ، مستشفى الرياض وبها بعض الأقسام الطبية ويديرها
 الدكتور حيدر حجاز المتخصص بالأمراض المعدية والدكتور عبد الحميد قره نوح
 المتخصص بالأمراض الجلدية والزهرية والدكتور أديب هاشم ودكتوران أجنيبان
 ٢- مستشفى الحرج ويديره الدكتور محمد أباطة .

٣- المستوصفات بكل من بريفنة، الدوادمي، مرآت، قرية، الحفر، شقراء ويقوم بها مأمورون محليون :

٤- الطبابة السيارية وتألف من دكتورين ومأمورين مهيين .

السابعة - صحة منطقة الاحساء ويرأسها الدكتور السيد فؤاد عروس وتآلف من :
 ١- مستشفى الاحساء ويديره دكتوران وطبيب اسنان وقابلة ومساعد جينيلى

٢- مستوصف رأس تنورة ويدبره دكتور ومساعد صيدلي وموظفون محليون

٣- القطيف

٤- « الدمام والخبر »

هـ - رأس المشعاب د ج ب أ وبه عجر مهي

الثامنة - صحة منطقة عمير، ويرأى لها الدكتور آرم بيطار وتؤلف من:

۱۔ مستشفى ایہا ویدیرہ دکتوران وطیب استنان وصیدلی قانونی ومساعد
مدلی وقایہ .

٢ مستوصف جيزان ويديره دكتور ومساعد صيدلى وموظفون محليون .

٣- مستوصف نجران ويديره دكتور ومساعد صيدلى .

البعوث الطبية الاسلامية:

تصل الى هذه البلاد في زمن موسم الحج بعوث طبية اسلامية موفدة من حكومات مصر والسودان وسورية ، ولبنان ، والجزائر ، وأفغانستان ، والباكستان والهند ، وجزائر الهند الشرقية - للعناية بشئون الحجاج الصحية من رعاية وتخصيم الثناء اقامتها بالحجاز لانظمة وتعليمات الحكومة المحلية .

الطب الوقائى

تقوم مديرية الصحة العامة بمكة ومديريات صحة المناطق بمعمليات لقاح واسعة عند كل اقتضاء ضد الجدري وغيره من الامراض الوقائية . وتصدر لمدة موسم الحج تعليمات وارشادات صحية عامة للحجاج فيما ينبغى عليهم اتباعه من القواعد الصحية والتحذير من لسع البعوض وضربة الشمس ونحو ذلك وتنتشر بين كل آونة وأخرى نشرات ومقالات لبعض أطبائها عن الحشرات وضررها وطرق ابادتها وبعض الامراض وطرق الوقاية منها وحيد الوأنها توسع من نطاق ذلك فتصدر نشراتها الطبية هذه او محاضراتها عن مختلف الامراض والوقاية منها في كل اسبوع مرة أو مرتين لتكون الفوائد منها أعم وأشمل بمو نه تعالى .

النشرة الصحية

وتصدر ادارة الصحة العامة نشرة عامة في نهاية كل اسبوع بمعدد الداخلين الى مستشفياتها والخارجين منها والمتوفين بها ومراجعى مستوصفاتهما من المرضى بالعاصمة وامهات مدن المملكة وتنولى جريدة (ام القرى) نشرها باستمرار وعندى انه لا اعتبار لكثرة عدد هؤلاء او قلتهم بل الاعتبار كل الاعتبار للفائدة التى يحصلون عليها وارجو ان يكون لدى الادارة العامة سجل لمعرفة مدى نجاح او اخفاق الاطباء في اعمالهم لاسبابا في المعايير الجراحية منها لاثابة المحسن ومعاقبة المسىء .

العناية بصحة الحجيج

تهتم الحكومة اهتماماً بالغاً بشؤون الحجاج الصحية . ففي موسم الحج من كل عام تستدعى أكبر عدد ممكن من الأطباء الى العاصمة من كافة نواحي المملكة حيث توزعهم مديرية الصحة العامة على مستشفياتها ومستوصفاتها وصرا كزها الصحية بمكة ومنى وعرفات للعمل بها ليل نهار وتحرض المديرية العامة أشد الحرص على الصحة العامة والنظافة العامة بالاشتراك مع امانة العاصمة والشعبة الصحية بمديرية الحج العامة وجمعية الاسعاف وتصدر بعد فراغ الحجيج من اداء مناسكه اى عقب ايام التشريق الثلاثة بمضى مباشرة تقريراً طبياً عن سلامة الحج ونظافته من الامراض السارية بتوقيع مدير الصحة العام ومعاونيه ورئيس صحة منطقة العاصمة والمفتش العام ومحموم الاطباء ورئيس العيادلة ويجرى نشر هذا التقرير بجريدة ام القرى وهو موضح الاعتبار فى داخل المملكة وخارجها.

جمعية الاسعاف الخيرية

تألفت إبان الحرب اليمنية فى عام ١٣٥٣ هـ لجنة من وجهاء البلاد لجمع التبرعات لاسعاف الجنود فى الميدان ثم تطورت الى جمعية دائمية للاسعاف الاهلى ، وقد اهدت اليها الحكومة داراً فى العاصمة كانت من قبل مقراً لمديرية البرق والبريد العامة والجمعية طبيب وصيدلى ومأمورون صحيون من أبناء البلاد وسيارات وموتوسيكلات للاسعاف وتتكون ايراداتها من تبرعات المحسنين ومن قيمة طوابع الاسعاف ذات ثمن القرش التى تلتصق على الرسائل والاستدعاءات والصكوك ، ولها فرع فى المدينة المنورة وآخر بمجدة يقومان بالمهمة نفسها .

مجموعة أنظمة الصحة العامة

للسحة العامة مجموعة كبيرة طبعت فى مطبعة الحكومة دونَ بها كافة النظم والتعليمات والأوامر واللوائح الصحية التى صدرت منذ عام ١٣٤٤ هـ الى نهاية عام ١٣٥٧ هـ وهذه المجموعة لا غنى لكل مثقف عن اقتنائها ومطالعتها لمعرفة نظم بلادها الصحية والمواضيع التى تمت اليها بصلة .

ومما سلف يتضح ان المديرية العامة للصحة سائرة في طريق التقدم بأمراد
 بعونه تعالى ثم بما توليها الحكومة من عناية فائقة واهتمام متواصل بحفاظة على
 صحة رعاياها عامة ووفود بيت الله الحرام خاصة ، ولان المرض هو أخذ العوامل
 الثلاث التي تسمى كافة حكومات العالم للقضاء عليه وليس من شك في أن القضاء
 العبد كله على طائفة مديرية الصحة العامة غير صحيح ، ففي البلدان القريبة منا نجد
 الأطباء واغنياء الشعب يساهمون في اداء الواجب . فيقيمون المستشفيات على
 اختلاف انواعها للفرقة باجور معتدلة . ويفتتحون الصيدليات ويؤلفون
 الشركات التجارية لهذا الغرض وذلك فأن مستشفى مواطننا الكبير «الكعكي»
 الذي اعلن عنه منذ سنوات خلت بمناسبة الزيارة الملكية الكريمة ؟ لقد أقام
 اخيراً بناءه ولكن لا ندرى متى يجهز بالسرر والآلات والأدوية الحديثة ومتى
 يزود بالأطباء الممتازين وتفتح أبوابه لقاصديه من مرضى البلاد الذين لا قدرة
 لهم على السفر الى الخارج للنداءى ؟ هذا ما يملك الاجابة عليه صاحب المستشفى
 وحده . وابن المستشفى الآخر مستشفى المحسن الشعبي الأول السيد حسن
 الشربتلى الذي اعلن عنه في نفس المناسبة أيضاً أفوق اديم جدة هو ؟ أم في
 اعمدة الصحف والمجلات الوطنية بعناوينها الضخمة البارزة ؟ ولا ريب أن كل
 فرد من افراد هذه الامة يحق له ان يتساءل عن ذلك ويطالب به في صراحة
 واخلاص . واخيراً اعتقد ان البلاد مقبلة على عهد صحى باهر بعونه تعالى ثم بما
 تبذله الحكومة وعلى رأسها صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ابداه الله تعالى من
 عناية ملحوسة بعثون الصحة العامة وماستخرجه كلية الطب بمصر من أطباء
 المستقبل من طلبتها السعوديين وما نشاهده من تنبه الوعي القومى لما فيه الصالح
 العام وما ذلك على الله بعزيز ؟

فؤاد رضا

شيخ الاسلام ابن تيمية

— ٧ —

بقلم سعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانه

ذكر مؤلفاته

من قرأ ما كتبه العلماء في ترجمة شيخ الاسلام ابن تيمية وتأمل ما ذكره من قوة حفظه وسعة اطلاعه وسيلان ذهنه وما كان يكتبه في المجلس الواحد من الكرايس لم يستكثر ما ذكر في ترجمته من كثرة مؤلفاته وقد ألف الحافظ شمس الدين ابن القيم رسالة مفردة في عدد مؤلفات شيخه شيخ الاسلام وفصلها على انواع العلوم في الحديث والتفسير والفقه واصول الفقه واصول الدين والنحو والفنوى والرسائل وغير ذلك من فنون العلم وقد عقد له كر بعضها بابا في النونية قال في اوله :

واذا اردت ترى مصارع من خلا من امة التعطيل والكفران
فاقرأ تصانيف الامام حقيقة شيخ الوجود العالم الربان
اعنى ابا المباس احمد ذلك لا بحر المحيط بسائر الملحجان
ونحن نذكر في هذا المقال بعض ما اشتهر منها افادة لمن لم يقف عليها من
القراء فنقول منها كتاب العقل والنقل ويسمى درء تمارض العقل والنقل وهو
كتاب حافل عظيم في بابه رده على الفلاسفة والمتكلمين وذكره ابن القيم واثني
عليه بقوله :

فاقرأ كتاب العقل والنقل الذى ما فى الوجود له نظير ثاب
وهو فى اربعة اجزاء طبع منها ثلاثة بهامش منهاج السنة وبقي الجزء الرابع
لم يعلم به الا بعد تمام طبع منهاج واشتهاره .

ومنها منهاج السنة رده على الحسين بن يوسف المعروف بابن المطهر الحلي
المعتزلي وذلك انه ألف كتابا سماه منهاج الكرامة في معرفة الامامة يدعو به الى
مذهب الرافضة الامامية وينصر اقول المعتزلة ويطعن على اصحاب رسول الله
عليه الصلاة والسلام فرد عليه شيخ الاسلام بهذا الكتاب الجليل الذي اثنى عليه
الموافق والمخالف حتى قال تقي الدين ابو الحسن السبكي في مدحه .

ان الروافض قوم لا خلاق لهم من اجهل الناس في علم واكذبه
وابن المطهر لم تظهر خلائقه داع الى الرفض قال في تعصبه
ولا ابن تيمية رد عليه وفا بمقصد الرد واستيفاء اضراره
وقد اختصره غير واحد من اهل العلم وهو مطبوع في اربعة اجزاء ذكره في النونية بقوله
وكذلك منهاج له في رده قول الروافض شيعة الشيطان
ومنها الجواب الصحيح في الرد على النصاري وقد طبع بمصر في اربعة اجزاء
وقد مدحه العلماء واثنوا عليه وفضلوه على غيره من الردود على النصاري وذكره
ابن القيم في النونية بقوله :

وكذا جواب للنصاري فيه ما يفنى الصدور وانه سفرات
ومنها شرح العقيدة الاصفهانية التي ألفها شمس الدين محمد بن محمود الاصفهاني
المتوفى سنة ٦٨٨ شارح المحصول في علم الاصول تأليف الفخر الرازي وهو غير
شمس الدين الاصفهاني شارح مختصر ابن الحاجب في الاصول فهذا معاصر
لشيخ الاسلام وقد صمم شيخ الاسلام درسه واثني عليه وشرح الاصفهانية
من اجل الشروح واحسنها وقد خالف المتن المشروح لانه مؤلف على طريقة
المسكمين في الاستدلال وقد ذكره ابن القيم بالنونية واثني عليه بقوله :

وكذلك شرح عقيدة الاصبها في شارح المحصول شرح بيان
فيه النبوات التي اثباتها في غاية التحقيق والاتقان
والله ما لاولي الكلام نظيره ابدا وكتبهم بكل مكان
وهذا الشرح مطبوع مشهور وقد شرح شيخ الاسلام كثيرا من كتب
المسكمين وبين ما فيها من حق وباطل وهدي وضلال وتنبه كتب الفخر الرازي

لانه اكبر المتكلمين فشرح قطعة من الاربعين له وقطعة من المحصل وهذا الكتاب قرأه ابن القيم على شيخ الاسلام وكان يثبته فيه .

محصل في اصول الدين حاصله من بعد تحصيله اصل بلا دين اصل الضلالت والجهل المبين وما فيه فأكثره وحى الشياطين ومنها نقض اساس التقديس والاساس كتاب في علم الكلام الفقه الفخر الرازي للملك العادل فرد عليه شيخ الاسلام ونقض اساسه الباطل في كتاب بلغ سبع مجلدات وهو موجود في بعض المكاتب العمومية ولما يطبع حتى الآن وقد اثنى عليه ابن القيم في النونية بقوله :

وكذلك التأسيس اصبح نقضه المحجوبة للمسلم الرائي ومنها قواعد الاستقامة وهي موجودة في دمشق وفي بعض بلاد الهند وقد ذكرها ابن القيم بقوله :

وكذا قواعد الاستقامة انها سفرات فيما بيننا سفرات وقرأت اكثرها عليه وزادني والله في علم وفي ايمان ومنها القواعد الكبار وقد طبعت كثير من قواعده في الايمان والاطلال والعبادات وهي متداولة بين اهل العلم وقد ذكر ابن القيم القواعد بقوله :
وكذا قواعده الكبار وانها أوفى من المأثور في الحساب لم يتسم نظم لها فاسوقها فاشترت بعض إشارة لبيان ومنها الرسائل الى العلماء والاسراء والاصحاب وقد طبعت كثير منها كالفبرسية ورسائله الى نصر المنبجي وغير ذلك :

وكذا رسائله الى البلدان والآطراف والاصحاب والاخوان ومنها الفتاوى المصرية وهي اجوبة عن مسائل سئل عنها لما كان بمصر وقد جمعها بعض تلامذته وسمها (الدرر المضية في فتاوى ابن تيمية) وقد رأيت الجزء الخامس منها في المكتبة الظاهرية بدمشق وهو مطبوع مع المجموع الذي فيه الاختيارات العلمية وفي مكتبة الجامع الازهر مختصر لهذه الفتاوى انه بعض علماء الحساب وقد امر العلامة الامام الشيخ عبد المجيد سليم رئيس

لجنة الافتاء بالازهر بطبع هذا المختصر جزاء الله خيراً وأكثر في المسلمين من أمثاله
ومنها الفتاوى الكبرى وقد اشتهر عند الناس من فتاواه عدد كثير ما بين
مطبوع وغيره وذكرها ابن القيم في النونية بقوله :

وكذا فتاواه فخرني الذي اخصى عليها دائم الطوفان
بلغ الذي الفاه منها عدة الايام من شهر بلا نقصان
سفر يقابل كل يوم والذي قد فاني منها بلا حساب
والذي ذكر ابن القيم انه عليها دائم الطوفان يحتمل انه فمس الدين محمد بن
مفلح صاحب الفروع فقد ذكر العلماء في ترجمة ابن مفلح ان ابن القيم كان يسأله
عن مؤلفات شيخه شيخ الاسلام ويحتمل انه أبو عبد الله الشريفي المغربي فقد
ذكر ابن عبد الهادي في العقود النورية وابن كثير في البداية والنهاية انه أكثر
الناس حمداً لكتب شيخ الاسلام .

ومنها التفسير . كلام الله تعالى وهو رحمه الله لم يفسر القرآن الكريم مرتباً
وقد طلب منه أبو عبد الله الشريفي ذلك فاجابه بأن التفسير كثيره ولكن بعض
السور والآيات ربما اشكل معناها على بعض الناس فتمحتاج الى توضيح وتبيين
ولهذا لم يفسر جميع القرآن وقد فسر رحمه الله سورة النور وسورة الاخلاص
وسورة الكوثر وآية العبودية وغير ذلك مما بلغ عشر مجلدات كما قال في النونية :
هذا وليس يقصر التفسير عن عشر كبار ليس ذا نقصان
ومنها الرد على علي بن يعقوب البكري وترجمته مظلمة كما في الدرر الكامنة
وقد وصفه بعض اصحابه بأنه ناشف الدماغ وكانت من الغلاة في الاستغاثة
بالاموات وله رد على شيخ الاسلام في مسألة الاستغاثة بالخلق قال بعض العلماء
اضحك فيه على نفسه المقلاء وثبت به فيه الاعداء فرد عليه شيخ الاسلام بكتاب
مشهور جليل عظيم الفائدة اقام فيه الادلة على ان الاستغاثة بالاموات شرك اكبر
وان سماه الجاهل توسلاً وهو مطبوع ومتداول بين اهل العلم ممن يهمهم أمر دينهم
فقد اجاد شيخ الاسلام وادد رحمه الله .

ومنها الرد على محمد بن أبي بكر الاخنائي المالكي ولي قضاء الديار المصرية

للمالكية فقد ألف هذا القاضي ردا على شيخ الاسلام في مسألة زيارة قبور
الانبياء والصالحين فشيخ الاسلام اخذ بالحديث الصحيح في عدم جواز شد
الرجال الى زيارة القبور وقال انها سنة بلا شد رجل والاخذائي وامثاله من الغلاة
اباحوا بل استحبوا شد الرجال الى زيارة القبور ولو كان بدعة مخالفا للحديث
فرد عليه شيخ الاسلام وكان هذا القاضي مقربا عند الملك الناصر فسمى عنده
حتى حبس شيخ الاسلام ومات محبوسا وعند الله تجتمع الخصوم . . .
ومنها التسمينية وهي من اجل كتبه واكثرها في موضوعها ثابتة رديها
بدعة المتكلمين القائلين بالكلام النفسي وبيان ذلك ان المتكلمين المنكرين ان
ما جاء به جبريل عليه السلام من القرآن الكريم الى رسول الله عليه الصلاة
والسلام مسموع من الله فذهبت طائفة منهم الى انه كلام الله حقيقة ولكنهم
مخلق لم يسمعه جبريل من الله ولم يقولوا بالكلام النفسي وهذا قول المعتزلة
وخالفهم فرقة من اهل الكلام الباطل فقالوا ان ما جاء به جبريل ليس بكلام الله
بل خلقه الله عبارة عن كلامه ودليلا عليه وانما كلام الله معنى واحد قائم بنفسه
تعالى ان عبر عنه بالعبرانية صار توراه وان عبر عنه بالسريانية صار انجيلا وان
عبر عنه بالعربية صار قرآنا (حديث خرافة) يأثم من ردد شيخ الاسلام على
الفريقين وبين بالادلة العقلية والعقلية ان القول بالكلام النفسي باطل مبتدع في
الدين وان القرآن الكريم الفاظه ومعانيه عين كلام الله واقام الحجة عليهم من
تسمين وجها كما قال في النونية :

وكذلك تسمينية فيها له رد على من قال بالنفساني
تسمون وجها بينت بطلانه اعني كلام النفس ذا الوجدان
وهذا الكتاب الجليل مطبوع من جملة المجموع الذي فيه السبعينية التي
رد بها على ابن سبعين وغيره من الاتحاديين وفيها من غرر الفوائد الاعتقادية
ماتقربه عيون الموحدين .

ومنها الرسالة الحموية وهي رسالة جليلة تضمنت الجواب الشافي عن سؤال

و فنصر بها مذهب أهل السنة المتبئين للصفات ورد على المتكلمين
النفاة ابلغ الرد وقال ان قولهم مذهب الخلف اعلم واحكم نبذ للاسلام وراء
الظهر وبسبب تأليفها قامت قيامة الممثلة لجادلوا شيخ الاسلام وجادلوه وحبس
الشيخ بالجاء لابقامة حجة عليه وسيعلم الدين ظاهرا اى منقلب ينقلبون .
ومنها العقيدة الواسطية الفها بطلب أحد العلماء من أدل واسطو وقد أثبت
فيها الحق الذي هو مذهب أهل السنة وتقى الباطل الذي هو مذهب المتكلمين
وقد عقد لشيخ الاسلام ثلاثة مجالس وتليت فيه هذه العقيدة واعترف الفريقان
أن ما فيها اعتقاد جيد والشيخ الاسلام رسالة في المجالس الثلاثة وذكروا موقعا
فيها من المباحث العلمية وقد طبعت مع الواسطية في المجموعة الكبرى ولكنها
ناقصة يعلم ذلك من قراءها كاملة وهي موجودة مشهورة ومن قواعد العقائد
التي ذكرها بالواسطية قوله رحمه الله ومن الايمان بالله الايمان بما وصف الله به
نفسه وبما وصفه به رسوله من غير تحريف ولا تعطيل ومن غير تكييف ولا تمثيل
فليتأمل المنصف قوله من غير تكييف ولا تمثيل حتى يظهر له بطلان من زعم
أن شيخ الاسلام كيف الاستواء والنزول ويتبين له كذب من زعم أنه نزل من
المنبر في الصالحية وقال ينزل كنزولي هذا وقد قال رحمه الله في عقيدته المنظومة
وإلى السماء بخير كيف ينزل فتبا للممثلة فقتلهم بالكذب والبهتان .

ومنها الصارم المسلول على شاتم الرسول وهو مجلد ضخيم وقد طبع في حيدر
آباد الفه نصرة الله ورسوله عليه السلام لما سب نصراني النبي عليه الصلاة والسلام
فقام الله أشد القيام وقد انتصر أمير الشام للنصراني وعزز شيخ الاسلام ولا نعلم
لهذا الأمير الفبي سببا مقبولا في هذا الانتصار الا ان يكون حسداً لشيخ
الاسلام فإنه رحمه الله هو المنفرد في زمانه على كثرة من فيه من العلماء بالامر
بالمعروف والنهي عن المنكر وان من يظلم على تراجم خصومه لا يرى منهم احداً
قام باسم واحد الله وقد أشار الى ذلك العلامة ابن الوردي في مرثيته لشيخ

الاسلام حيث قال :

م حسدوه لما لم ينالوا مناقبه فقد مكروا وشاطبوا
وكانوا عن طريقته كسالى ولكن اذا لم نعط
وقد وصف ابن فضل الله شجاعته وجبن خصومه بقوله رحمه الله في مريضة
الشيخ عليه الرحمة

وشق في المرج والاسياف مصلية طوائفا كلها او بعضها تتر
هذا واما مداؤه في الدور اشجعهم مثل النساء بطل الباب مستتر
ومؤلفات شيخ الاسلام اكثر من أن تحصر وأشهر من أن تنكر ومن أراد
الوقوف على كثير من أسماؤها فليطالع العقود الدرية وفوات الوفيات وغاية
الاماني يجد أن من قال انها تبلغ خمسمائة مجلد او اكثر صادق في قوله وكلها
تعلل القلوب نورا وإيماناً رحمه الله ولعلنا نقف الآن في تعداد كتب شيخ
الاسلام ولعل قائل أن يقول انك أطلت الكلام في مدح شيخ الاسلام ومؤلفاته
المعظم وجوابي له قول أبي الطيب وقد أطال ثنائى طول لابس فعليه رحمة الله
ورضوانه وجزاه عن الاسلام والمسلمين أحسن الجزاء بمنه تعالى وكرمه

[تم البحث]

محمد به مائع

شركة الزيت العربية الأمريكية

لاتساج وتكرار البترول

الظهران

للملكة العربية السعودية

مدرسة تحسين الخطوط العربية

بقلم الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالمعارف
ومدير مدرسة تحسين الخطوط بمكة

كان لمدور الموافقة السامية بتأسيس مدرسة تحسين الخطوط العربية بمكة المشرفة ونة فرح وسرور لدى كافة الناس ، وكل يتساءل متى تفتح المدرسة أبوابها ومتى تبدأ الدراسة بها .

ان هذا الامر المهم كان أمنية قديمة في النفس وكم من مرة تقدمنا باقتراحه الى الجهات المختصة ، لكنها لم تتحقق الا في أيام العلامة المحقق المجهوب فضيلة الشيخ محمد بن مانع الذي نهض بالمعارف العامة نهضة يسجلها له التاريخ وحقق كثيرا من المشاريع العلمية والفنية ولا يزال يبذل الهمة في خدمة الامة والمصلحة العامة حتى انه لم يبق لديه وقت لراحة نفسه ، ولا يستغرب من فضيلته ذلك فانه رجل العلم والعمل والورع والصالح ، ولما كان من حميد خصاله أن ينزل الناس منازلهم ، ويعرف لاهل العلم والفضل مقدارهم ، صار محبوبا لدى الخاص العام ، وكلهم ألسنة مدح وثناء عليه - اكثر الله من امثاله وادام النفع به .

هذا وهما قريب ستفتح المدرسة ان شاء الله ابوابها ، وتضم بين جناحيها طلابها ، ثم اذا بهم رجال طامعون لخدمة بلادهم ، وأنهم يهتدى بهم عشاق العلوم والفنون - كل ذلك بتوفيق الله تعالى وفضله ؛ ثم بعناية جلالة الملك المعظم اطال الله حياته :

ولا يخفى ان هذه المدرسة التي هي أول مدرسة فنية من نوعها في المملكة لها مدرسة يحتاج اليها ابناء الامة من كافة الطبقات ، كيف لا والخط العربي في أوائل الفنون النافعة ، بل عليه المعول في جميع الدوائر الحكومية والاهمال التجارية ؛ والأحوال الاجتماعية والمصالح الفردية ؛ وانه الاساس الاول والدرس المهم في معرفة العلوم واللغات لذلك يعد الخط على العموم من أقدم العلوم والفنون ؛ فهو معروف من المصور الغابرة الاولى ، يدور مع الانسان الى

دار ، ويتعلق به حيث سار ، وهو من مستلزمات المدنية والرقى ، وعنوان الثقافة والحضارة .

وان شاء الله سنوجه دفعة هذه المدرسة الى عدة جهات رجاء المصلحة النامة للبلاد التى هى متمطشة الى كثير من الاعمال الملائمة لمصرنا الحاضر ، فمن هذه المدرسة سيتخرج الخطاط الفنى (يعرف جميع أنواع الخطوط كالذسخ والثلث والرقعة والكوفي والديوانى والهاميونى ، وسيتخرج منها النقاش الماهر يعرف جميع أنواع النقش العربى والتركى وينقش على الاوانى والجدران والابواب وغيرها وسيتخرج منها من يهتم بالتذهيب والزخرفة الخاصة بتزيين الكتب والمؤلفات القيمة الفنية بالذهب والفضة والالوان المغربية الجميلة وزجوا ان ستستقدم المعارف العامة بعض الاساتذة الاختصاصيين فى بعض الفنون الجميلة الهندسية المتعلقة باعمال هذه المدرسة الفنية الوحيدة - وبذلك تؤدى هذه المدرسة ان شاء الله تعالى خدمات جليلة فى نواح متعددة لهذه البلاد المقدسة فتستغنى بابنائها عن الاجانب فى الاعمال الفنية بعد برهة من الزمن ان شاء الله . ولا يستعبد أن يأتى زمن قريب يضطر ارباب الدكاكين والمخازن التجارية فى صوم المملكة الى كتابة اسمائهم فى لافتات والواح يعلقونها عليها ، فتحتاج المملكة الى كثير من الخطاطين علاوة على احتياج المدارس اليهم فمن الضرورى أن يكون لكل مدرسة خطاط خاص بها ،

ولنا أمل كبير وأمنيات عظيمة فى خدمة هذه المدرسة حتى تنهض نهضة طيبة مباركة بتوفيق الله تعالى ومشيتته ثم بعناية حكومتنا الحنية وبهمة مدير معارفنا العلامة الجليل ، ولا يفتونا أن ننوه - بهذه المناسبة - بأن المملكة السودية هى أسبق الممالك الاسلامية بعد المملكة المصرية بفتح مدرسة خاصة لتعليم الخطوط العربية وتحسينها ، وبذلك تعد هذه المدرسة ثانية مدرسة فى العالم - وفقنا الله جميعا لخدمة هذه البلاد المقدسة وابنائها البررة الاذ كفاء .

محمد طاهر الكردى

الخطاط بالمعارف العامة بمكة المشرفة

شهرية السياسة

الجامعة العربية على ضوء التطورات الاخيرة في مصر

كانت فكرة الجامعة العربية حلما راود أجفان بعض زعماء العرب المفتغلين بالقضية العربية بعد تبين ان فكرة الجامعة الاسلامية تعترضها عقبات جسام ليس بالهين تذليلها .. على ان هذا الحلم الجميل لم يقدر له التحقق بسهولة فقد لاقى هو أيضا من العقبات والمتاعب ما يقل العزائم ويفت في عضد العاملين لولا مديئة أولية أرادت له التحقق فكان ..

وقد بدأ مشروع الجامعة العربية في مستهل ضئيل ككل الاوائل ثم حبا كما يحبو الطفل الوليد الى فتوة وشباب حتى استقام أمرها وصلب عودها ومضت لطيتها تؤدي رسالتها بامانة واخلاص وما سلمت بعد من معاكسات واتهامات ظالمة تقول بانها ربيبة الانكليز والآلة المسخرة لاغراضهم في الشرقين الادنى والوسطى ، ولا سلمت من اختلافات داخلية هددت كيانها مرارا بالانهيار .. ولكنها ثبتت بمونة الله ثم بنصر من العرب المخلصين الذين ينظرون الى بعيد ولا يبالون بالسفاسف والاراجيف ، وأدت للقضية العربية خدمات جليلة لا ينكرها الا مكابر ..

صحيح أنها فشلت في بعض ما طالته من قضايا وشئون ، ولكن مرد فشلها يعود بعضه الى التخاذل الذي بدا من نقر من اعضائها ويعود البعض الآخر الى الظروف السياسية الدولية الراهنة التي لا تملك معها الجامعة حولا ولا تنظيم مناظلة والا أقدمت على الانتحار مختارة .. وهي بعد معذورة غير ملومة فإمن هيئة تماثلها في الدنيا تقدر على حل كل المسائل التي تعترضها وتخرج من جميع الأزمات ظافرة غير ممنوعة بفشل ولا مصابة بخدوش ..

ولقد كانت أزمة فلسطين محكا لمزجة الجامعة ومرونتها فاسفرت التجربة عن نجاح ولولا الخلاف البغيض الذي قام - للأسف الشديد - بين الحكومات العربية وجيوشها ما تزال تقااتل في الميادين لاجتاحت تلك الجيوش مدينة تل أبيب وكر الصهيونية ، ولسحقت رأس الأفعى وحررت فلسطين العربية من نير اليهود والمستعمرين تحريرا كاملا بالرغم من المماونة الفعالة السافرة التي تبذلها الدول الكبرى بسخاء للقضية الصهيونية . ولولا الجامعة العربية لما اتحدت وجهات النظر العربية ولما زحفت جيوشهم بذلك الترتيب والسرعة والاستعداد الى الاراضي الفلسطينية لانقاذها وتحريرها ..

على ان الخير يستخلص من صميم الشر .. وفي الممارس عبر لا توجد في المياسر وفوائد تجعل للشدائد قيمة تهوّن من وقعها على النفوس .. فقد كان هذا الخلاف حافزا لتفقد والاستدراك والعلاج ، فاحتدم النقاش داخل اروقة الجامعة وخارجها حتى اتضعت اسباب الخلاف الاصلية أو كادت اظهر من النقاش ان الشعوب العربية بكاملها توازر الجامعة وتحمي لها التوفيق في مهمتها العتيقة وان كانت بعض الحكومات العربية لاتمنح الجامعة - أحيانا - نفس هذا القدر من المؤازرة لاعتبارات لا محل هذا لذكرها !! وسيكون لهذا الاجماع الشعبي على مناصرة الجامعة العربية تأثير كبير بلاشك على سياسة الحكومات العربية ومراميها واتجاهاتها ، فالتستطيع حكومة في الدنيا ان تتجاهل رغبات شعبها الاجماعية وتغفل مهيئته والاسقطت سقوطا معيبا .. ولذا أن نطمئن ونتفاهل من مستقبل الجامعة وأن نعد هذه اللجنة التي سرت بها فاجتازتها بعناء شديد سببا قويا من الاسباب التي تحمل رجالها على اصلاح هيوبها وإكمال منافعها وتدعيمها تدعيا نستطيع به مواجهة الازمات بتضامن وثبات ..

ولقد لغط كثير من الناس متخوفين على مستقبل الجامعة من جراء التطورات السياسية الأخيرة بمصر .. وهم يقولون بأن مصر والمملكة العربية السعودية هما أول من أيد الجامعة وحمل على تأسيسها وتدعيمها ، ويليهما سوريا ولبنان

فالعراق وشرق الأردن ... وقد كان للعاهلين الكبارين عبد العزيز آل سعود
والفاروق الفضل الأكبر في استحداث حكومتيهما وبقيّة الحكومات العربيّة
على تقديم كلّ معاونة ممكنة للجامعة . فإذا جرت ربح الانتخابات رخاء مع
الوفديين وتولوا الحكم في مصر فقد يكون لذلك أثر في هيئة الجامعة ومسيرها
ونحن نبادر فنقول لأولئك اللاعطين ، ونحن على أكثر من اليقين بأن الوفديين
من أحرص الناس على تقوية الجامعة والسير بها إلى الأمام ... ومن بينهم رجال
بارزون قد صرموا حيواتهم في خدمة القضية العربيّة والتقريب بين ملوك
وزعماء العرب وعلى رأس أولئك الرجال رفعة مصماني النحاس باشا الذي أسهم
بقسط وافر في تأسيس الجامعة وترعرعها ، فإلى الجامعة من خوف سواء
أكسب الوفديون الانتخابات وتولوا الحكم ، أم تولته أحزاب مصريّة سواء
أيا كان لونها السيامي ... وما دام بابنة السفينة الأول هم هم فإن السفينة ستجري
بحراسة الله وتوفيقه حتى تصل إلى شاطئ الأمان ..

وإذا كان لنا من رجاء فهو أنّ تستفيد الحكومات العربيّة من العبر
والأحداث ، وأن تجرب التضحية النبيلة للمصالح الخاصة في سبيل المصلحة
العامّة .. وأن تنزل على رأي شعوبها لتبرهن على ديمقراطية ونية طيبة وحكم
رشيد .. وأن تعرف أن من واجبها أن تفعل هذا كله من أجل القضية العربيّة
الكبرى التي تشبه الكائن الحي الذي لن يستريح وبعض جوارحه مريض ...
أنها تكسب بالتضامن ولا تخسر وإن لاحت لها الحسارة في بعض الأحيان
كما يلوح السراب في القمر البلقم للظلم أن كيدنا بخادما ... فلنتمسك بها
ولنعرض عليها فإخابت أمة متضامنة .

محمد حسن فنيحي

عزاد بادنا الى قبل خمسين عاما

الشاعر العالم الشيخ ابراهيم اسكوبى

— ٤ —

والشيخ « مديحية » احتفل بأسلوبها وبمعانيها احتفالا عظيما ، لأنها هدية شاعر الى شاعر .. وكان قد رحل الى مصر لمعالجة داء الفتق الذى اصيب به ، والذى بذل فى مقاومته مجهودا عنيفا ، لأنه آده وشق عليه ، حتى اضطر اخيرا لمعالجه بعملية جراحية صملت له . فى مصر بالمستشفى الالماني ، وبعد ما شفئ من دائه العضال ، طودته طبيعته الاجتماعية المتوثبة ، فللشيخ طبيعة اجتماعية متوثبة حقه ، تبدو من ثنايا شعره وقد بدأ بها شمراء وطنه ، وقد تلفت ذات الجبين وذات الشبال حينما سمع بدوي شاعر له خطرته فى مصر وفى غير مصر آنذاك .. وهو احمد شوقى ، فازمم الاتصال به اتصالا ادبيا محضاً لا يجر اليه مغنا ماديا مطلقا ، لأن هذا الشاعر (الاسكوبى) غنى باميره كما ان ذلك الشاعر الآخر : (احمد شوقى) غنى باميره أيضا . وانما هو قربى الادب وحرفة الاديب وعرق الشعرية الدساس يهتف بالاسكوبى من الاصمق ان من الواجب ، وهو ضيف مصر ، ان يسمع صوته من بمصر ، كشاعر حجازى بارز ، وتتمثل طريقة إجماع الجمهور هذا الصوت المدوى كأنجيلها شاعرنا فى ربط اوامر الصداقة مع زميله الآخر شاعر أمير مصر (أحمد شوقى) ، فيتعارفان ، ويتصادقان ويتزاوران ، ويتساجلان القريض ، وتعرف شاعرية هذا من طريق الذشر فى صحف مصر وغير صحف مصر ، فاذا بصوت صاحبنا مدوى فى الآفاق مثل زميله المصرى كاحلم ، على ما نتخيله من مجريات الاحوال ، وطبيعة مقدمات الوضع .. وطريق كل هذا (تقديم)

الشاعر الضيف الطارىء ، باقة جميلة من شعره الى زميله كربول محبة وولاء ،
وكدليل ملموس لجم التقدير ، والعرفان بالتفوق ، والنبوغ ، وبعده العدى ،
حتى يكون لهذا العدى فى نفس الشاعر شوقى صدها المطلوب ، فاذا به يجيب
الشاعر بقصيدة مديحية أخرى يطنب فيها بمزايا زميله الاسكوبى ويشيد بقوة
بيانه وتنساب المناسبات وتهاطل التقاريط ؛ ويكون من كل هذا جو هبق ببعده
صيت الشاعر الحجازى فى ديار مصر الحفيلة بالادب والادباء .. وقد صاغ الشاعر
الاسكوبى قصيدته المديحية الرناة ، على هذا المنوال وبهذه الروح وبعث بها
الى ممدوحه .. واليك مادونه بخط يده مقدمة لقصيدته هاته قال : (وقلت مادحا
احمد شوقى شاعر خديوى مصر عباس باشا الثانى .. والمقصود المواصلة معه ..
وله ديوان شعر يعرفه من يعرف الادب .. فلم يجبنى بشيء . وسافرت من مصر
وما رأيت وجهه .. وكنت مريضاً بالفتاق فتداويت منه بمصر ، فلما حصل
الشفاء خرجت منها وانا اشكر الله تعالى الذى شفانى وذلك فى سنة ١٣٧٣ هـ) ..
فن هذه العبارات بلوح عظم مكانة شوقى لدى شاعرنا ، ويلوح ما اشرنا اليه
من عظم احتفاله بالاتصال به .. ثم اسفه على عدم اجابة شوقى له ... ثم شيء غير
قليل من عاطفة الاستياء التى استبدت به كرد فعل حيال عدم اجابة شوقى له وعدم
مقابلته اياه ...

وكان حرياً بشوقى ان يقابل هذا التقدير بشيء من المجاملة على أقل تقدير
يتمثل .. فى مقابلته لضيف مصر العالم الشاعر الحجازى ابراهيم اسكوبى ، وكان
خائفاً به ان يرد التحية باحسن منها ، فقد رأينا فى ديوانه بمتدح ويضفى برود
الثناء الموشاة على العمال وغير العمال من طبقات الناس المتوسطة .. إلا ان المقد
الادبى الحر يزجى بنا الى ممالاة الشاعر الاسكوبى فى استقيائه البعيد المدى من
أحمد شوقى كشاعر من شعراء الجيل القدامش فيه الاسكوبى وشوقى معاً ..
وماءهدنا بالشعراء الاجاملين بعضهم فى مثل هذه المناسبات .. هم كرماء لضيوفهم
بهذا الطعام الذى لا يكلف درهما ولا ديناراً ، والذى يبقى أثره فى النفوس والطروس
جيلا بعد خالداً يعطر الارحاء وينفخ الضمائر بنسمات عذاب تبعث فى ارجائها

المرح والانس والاخاء والعرفان بالجميل .. على ان قصيدة الشيخ الاسكوبى وان لم تكن فى الثروة فليست من سقط المتاع ، أو يريد شوقي من شاعر حجازى مكبوت فى جو قائم غائم ، ناضب من موجبات التحليق ، أو يريد من شاعر حجازى هذا جوه وهذه بيئته ان يسامت شعره شعر البارودى واسماعيل صبرى ومن اخذ اخذهم من شعراء مصر الذين هيات لهم المقادير جواً عبقاً بنسبات الحرية فهم يقتفسون كاشات رثائهم وآراؤهم ؟ أو هو كما يقول الاسكوبى من مصر فى (١) بيت من الابيات التى بعث بها مؤخراً الى صديقه الهاجر المعرض لغير سبب واضح معقول :

غربتها لك والغري ب بمصر ممجوج لقاء

أيا كان فوقفنا من هذا الحدث هو موقف الاستغراب العميق والعتاب الرقيق ...

وها نحن ننشر هنا قصيدة شاعرنا برمتها تسجيلاً لهذا الحدث الجليل ، وتسجيلاً لهذه القطعة من ادبنا الاجتماعى ، او على الاصح من ادبنا الذى سبق ان تناول على يد الاسكوبى الى اجتياز آفاقه المحدودة الى آفاق الحرية والنهوض فوجد القيود والسدود امامه حتى من البلب الشادى الغريد بالدعوة الى الحرية والنهوض ...

وهذه هى القصيدة الاسكوبية الشوقية التى وأدتها عبقرية شوقي والتى ظلت مدفونة فى مخطوطة الشاعر الاسكوبى حتى اذن لها بالبعث والنشور على صفحات هذه الصحيفة بعد مضي خمس واربعين سنة من انشائها :

حي عفى يابرق (بالزع) حيا	لم أبارح ذكراه مادمت حيا
ظل (شوق) عليه (احمد) والصبي	رفيع من بعد بات لدا
ليلة (بالعقيق) جاد بها الدهر	ر والى أن لا يعود سخيلا
ليتما أسأرت بأحشائى كلها	بات طرفى منه بكيا دميا
من يلمه فى نظرة شهدت من	هى ابهى من الصباح عيا

(١) وقد لاحظ مثل هذا الاستاذ كرد على كتابه « المذكرات »

ومن الشمس طلعة وسناء
اسفرت عن لثامها فأرتنا
فرشفت المدام صرفاً حلالاً
في حديث كأنه من نسيم
وعفاف يهدى عن كل ريب
وافترقنا وما احتقنا من الاء
لا ومن امه الملبون شعثاً
'ضمير' فوق 'ضمير' يتبارو
لست انسى «العقيق» ملاح برق
وعلى الايك ناحت الورق تشدو
فكأنى لم احظ قط بوصـل
بعدت شـقة فلو تركت لي
ومن البدر في المجاسن زيا
مبسما زاهراً وخدا تقيا
ولثمت الورد الندى حنيا
جاز قبل الصباح روضاً نديا
مئزراً طاهراً وعرضا تقيا
م حراماً ولا ارتكبنا رديا
يستحثون في براها المطايا
ن مهاماً جرداً تعالت قسيا
وستى البان همام القطر ريا
فأهاجت جوى وابكت شعبيـا
لا ولا كنت للعبيب نجيبـا
مهجتى حين ابعدتني قصيا



قف زميلي افضى من الدمع ماعن
الفت عيني البكاء وكانت
هذا المعنى وان كان مألوفاً ، غير ان الناظم تمكن من صوغه في اسلوب
مؤثر جميل ...

ليتها ما تفيض الا على ما
كي تسيل الشعب الذي كان بالام
وطئته في الارض اقدام ريا
س انيساً وترجم الدار ريا



في خبايا الأيام ما ليس يجرى
ولو انى حسبت ما كان ما كان
تحت ظنى حتى يكون جلياً
جرى ما جرى فجر عليـا
إن من لا يعد صرف الليالى
نصب عيذه طاش دوماً غيبا

هذا تسام من الشاعر الى بروج الحكمة الاجتماعية .. على غلط الاوائل ،
وان كنا نلحظ في تضاعيف هذه الثلاثة الابيات روحاً من روح الشعر الحديث

يبدو خافتاً مكبوتاً تقيده التقاليد ومنهج التفكير العتيق ؛ وروح بيئته
الشاعر التي تسيطر على آفاق ذهنه منذ « شباب » شاعريته الغض .. وينزل من
هذا البرج الى سلم امتداح « شوقي » على غرار مدرسة الشعر القديم فيقول :
فمى تبصرين عيني شخصاً يـلاً العين ماقلا عبقرى
كأديب الزمان « احمد شوقي » من علا قدره السماك رقىا

وصيغنا « عبقرى » و « درقى » الواردتان فى هذين البيتين غريبتان على شعر
جيله وها تضمان اصابنا على ما كانت تجيش به شاعريته من احساس خافت
روح عصره يحاول ان يساير به على قدر الامكان - وكب الشعر الحديث فى التجديد
واستعمال التمايز التي استذوقها المعاصرون .. وبمضى فى مدحه فيقول :

عربى الاوصاف والجذم يفرى ان يذب نائب الزمان فرىا
فاما أن « شوقي » عربى الاوصاف فذلك ، وكول الى انظار خلطاته ومعاصره
وعم كثر لا يزالون أحياء ، والذي يبدو لنا من رسمه وسماته وطرق معيشته انه
لم يكن عربى الاوصاف ، وانما هو عربى الدين عربى الميان ؛ عربى التفكير ؛ عربى
الوطن ، وأما انه « عربى الجذم » اى (لاصل) فذلك أمر لا يقره شوقي بنفسه
اذ يصرح فى ترجمته بأصله التركى .. وليست العربية باب لاحد ولا أم فمن نطق
باللسان العربى فهو عربى كما ورد فى الاثر الشريف ..

وبمضى فى مدحه فيقول :

يحكم الراى منه عن ظهر غيب حكه القصد بعد ان يتأيا
ماعدته الملا ولا ق م مقاماً الاثراء عليا
« خالق » مثل مندل العمود طيبا وذكا ناب عن ذكاء زكيا
واذا لمنا بمبضم المقد الشطر الاخير : « وذكا ناب عن ذكاء زكيا » نجد
فيه طعماً ولوناً وريحاً من قول الشاعر :

وقبر حرب بمكالت فقر وليس قرب قبر حرب قبر
وبمضى الاسكوبى فى قصيدته قائلا :

فيه من حملة الرجا مضاعفة خلعت فيها يربده مشرفيا

* * *

يا صريدا ادراك «أحمد شوقي» من له المثل عز ان يتهيا

عز عقلا رزقته منك ، خير لك من ان تروم شيئا فريا

إنه السابق المجلى اذا ما طوت الخيل حلبة السبق طيا

ولابد لنا هنا من لفظة طابرة الى هذه الابيات الثلاثة ، فانها قد حوت صيغ
«الادراك» و«السابق» و«المجلى» و«الخيل» و«حلبة السبق» .. والشاعر يعيى
في هذه الصيغ والمعاني والتعابير ، في المصور الخوالى التى لا تمت الى عصر
شوقى وبيئة شوقى الا بسبب ضئيل . او ان الشاعر حينما تخيل موكب الشعراء
المعاصرين لشوقى كوكبة من الجرد المتاق مسرعة فى ميدان السباق ، وشوقى
هو المجلى امامهم انما تخيل هذا كله مستلهما اياه من جو بيئته هو (اى بيئة الشاعر)
فى الحجاز ، وهى معانى كان علمه مطروقة كادت تكون بمجوعة من كثرة ما تداوتها
اقلام الشعراء القدماء فى متوالى الحقب والاجيال ...

من يساجل اعز منه يساجل ما جدأ يعلأ الذنوب ، مربيا

قل فيه أنى جمعت به الما جد معذبا وحائما وعديا

وطويت الطائف فيه وحده بان ومهيار والشريف الرضيا

* * *

جذبنا اليه اخلاق شهم تصطفيه دون الانام صفيا

كم تصفحت فى بنى الدهركى اخ تارلى منهمو حميا وليا

وافتليت الانام - لاخاب ظى فيك يامن بالحد ظل حريا

ومم الاسف فقد خاب ظن الشاعر وحاد من صداقة بمدوحه خاوى الوفاض ..

فقفى الفضل والمكارم أن اط لب منك المفضل الاريجيا

والاعز الاعز ذا الشأن من ظ ل حميا على المعالى ايبا

ودعت «شوقيانك» الغرمنى ذا تناء ككما تحب وفيا

هذا «عربون جذاب لصداقة الشاعر شوقى» واعتراف صريح بتأثير

« شوقياته » في الاسكوبي . وفيه شيء آخر ، وهو تأثير الشيخ الاسكوبي
بالعصر الحديث متمثلاً في ديوان شوقي ، وهو تأثير يدلنا على حيوية شاعريته
واقترابها للجديد ، بخلاف ما كان عليه أكثر معاصريه من مواطنيه الذين
لا يجدون إلا الشعر القديم . وما جاء من الشعر المعاصر على منهج مدرسة الشعر
القديم في الأساليب والمعاني والأهداف .

فنظمت الدر الثمين قريضاً وشدور الأبريز نظماً بهياً
ونحت في اليك عذراء ظل النجم ر منها مُنسباً مدنياً
وما يفهمنا - هنا - ما كان عليه جيل الاسكوبي ، حيال فهم معنى « الوطنية »
ماتراه وتقرؤه من قوله :

ونحت في اليك عذراء ظل النجم ر منها مُنسباً مدنياً
فوطن المرء عندهم حدوده الفيحاء تنحصر في دائرة بلده وحده ، لا يعرف
وطناً طاماً غيره وهذه نتيجة منطقية لسياسة التي رسمتها للحجاز وأخير الحجاز
الدولة العثمانية متبعة الحكمة القائلة « فرق تسد » .. أما الآن والله الحمد فقد
اتسعت معاني الوطنية حتى شمت المملكة من تخوم البحر الأحمر غرباً إلى تخوم
العراق والخليج الفارسي شرقاً ، واليمن جنوباً ، ومعارف الشام شمالاً .. بل
اتسعت في معناها الأعم إلى ما هو أبعد من ذلك كثيراً فالوطن العربي العام وطن
كل عربي أينما حل وأرتحل . وعسى أن تزول بعض السدود والقيود من
مخالفات عصور الاستبداد والاستعمار فتتفجر ينابيع النهضة العربية المرتقبة من
كل حذب وصوب على ضوء الوحدة العربية المنفردة ..

وقد استمر الشيخ الاسكوبي في الثناء على مدينته فاسحه يقول عنها بعد ذلك :
بنت فكر بزت سنا الشمس حسناً ونضت عقدها عليها الثريا
وليس هذا بالتقليد المبتكر فقد عهدنا شعراء القرن الحادي عشر وما بعده
حتى ما قبيل شعراء العصر الحديث يعملون هذا اللون من تقدير نتاجهم في
ذيول قصائدهم وختام أشعارهم ، وهو امر لا يعدو أن يكون من تأثير « مركب

« النقص فهم يشعرون من قرارة نفوسهم ضعف آثارهم فيحاولون « تغطية »
هذا النقص بالتبجح والتمدح لما ينتجون ، كما يستهوى القراء والسامعين ..
فلا بدع أنت يسير شاعر امتلأت ذهنيتك بأساليبهم أو بأشعارهم على هذه
الجمادة المسلوكة .

فارحها إن فرحها طـال نـفـراً بك ان حازت الخطي المازيا (?)
وقدت حيث يطالب المجد شوقاً بك تتلو المديح فيك ملياً
عيدها ان تراك ترفل في الصبح ... والأمن بكرة وعشياً
ومنتابها : قبولها وقبولي وبك الله ان يكون حنيا
ما بعيد للفقار هنيئ دوماً وبك العيد ظل يأتي هنياً
فامن واسلم ودم باوفر نعي دائم السعد والسرور رضا

وهكذا نزل الشاعر الاسكوي في ابياته المتقدمة من برجه السامق درجة
درجة حتى وصل الى الارض فرفع اكفه داعياً لشوقي - في ختام قصيدته - بالهناء
والسلامة والهنوأم في اوفر النعم والسعد والسرور والرضا ... وهو كما ترى
احدى لازماته في قصائده المديحية .. وهو ان كان يرى في هذا فناً فاننا لنرى
فيه نقساً من انقاس نظم الفقهاء والعلماء الذين يختمون اشعارهم دوماً بالدعاء ..
* * *

ياترى بماذا شعر شوقي حيال هذه المديحية الموجهة الى شاعريته ؟
يكن من أمر فيبدو انه قد استقبلها بفتور ظاهر ، فلم تحرك فيه حتى عاطفة
المجاملة الادبية ولما ايسناظها من الاجابة ومن المقابلة أولاً ، ومن ارتباط عرى
الصداقة بينها آخرأ ، ندم ندماً شديداً على ما قدمت يداه الى شوقي ، وقد كشف
لنا عن أسفه اللاذع في ابيات نظمها ووضعها عقب القصيدة في ديوانه ، وقد
قدم لهذه الابيات بقوله : « وقد ارسلت المذكور القصيدة فامتنع من
« المواجهة » ولم يزرنى ، فارسلت له القطعة هذه فلم يجب بشيء اعراض تام ..
وصدود كامل .. وصمت شامل ... »

أما الآيات التي تحمل موم الاستياء والعتاب اللاذعين والتي تدلنا على ما في
خلائق الاسكوبي من مرعة التأثير بما يعرض له من شؤون غير ملائمة في الحياة فهي:

يا سيداً اخلاقه جلّت على انى اراه
وافقتك منى بضّة في وصفك السامى علاه
« بدوية » اترابها ما بين هاتيك العضاه
« مدنية » يدري بها (بطحان) والوادي (قناه)
غربتها لك والغريب ب بمصر فمجبوج لقاء
واظنها ماتت لديك غريقة ظمى الشفاء
ناشدتك الله الذى تمنو لعزته الجباه
أن ترجمن لى جسمها حتى اواريه راء
وأقول: « لا قلنا ولا ملنا » واودعك الآله

وهكذا انبدل الستار على هذه الرواية الادبية التي مثل فيها بطل واحد
من جانب واحد، والتزم البطل الآخر الاضراب من النزول الى سباحة
الممرح بكل اصرار.

[للبحث صلة]

عبد القادر بن زكريا

في مدرسة التهذيب بالمدينة المنورة

بحسن توفيق الله تعالى ثم بمزيد عطف وتشجيع مولانا الملك المفدى
وصاحبى السمو ولى عهد ونائبه المعظمين وحكومته الرشيدة لاهياء
النهضة العلمية والاصلاحية. قد اجرت مدرسة التهذيب اختبار طلبتها
النهائى امام ٦٨ فكان النجاح ٤٠٪ وقد عطلت الدراسة حسب
النظام مقتصرة على مدارسة وتسميم القرآن ساعتين يومياً لتحقيقها
لغايتها من حفظه وتجويده.

على الدولة تدبير الاموال والاجهزة

وعلى الشعب ضريبة التضحية والدم ؟

بقلم الاستاذ فكيك الاموى

لست اريد اليوم الا أنقل لعباب الجزيرة ما نشرته (النصر) السورية في احد اعداد شهر رمضان .. قالت :

كلنا جنود

اننا بحاجة لاكثر من كلية عسكرية واحدة وأن نسوق الناس سـوفا إلى الجندية والكليات العسكرية ..

اننا بحاجة إلى اعداد وشباب يحملون هذه الاعصاب .. ويجب أن نخلق من كل مدرسة ككنة ومن كل صف فرقة فتكون المدارس جميعاً ينابيع فياضة تصب في نهر كبير محاج هو الكلية العسكرية .. وما نحن بحاجة إلى مثل ذلك مثلما نحن عليه اليوم .. دول طامعة وأفعوان صهيوني جائم ازال يلمق أطراف شفتيه من الفريسة الأولى وفي نفسه نهم إلى الاتهام لبقايا .. هذه البقايا المنفكة المبددة التي إذا لم تلتئم في يد صناع ماهر وإذا لم تكن كل بقية منها ذات حياة وقوة وأيد تمكنها من تحطيم رأس هذا الأفعوان .. على الأقل .. حينما يحاول التسلل إلى أرضها فقل على أرض العرب والعروبة سلام .. علينا أن نتقن صناعة القتل لنثار لكرامتنا ولاغراضنا .. بل لاذود عن حياضنا .. ولنكون غالبين في المعامان فليس أذل لاسرى .. من أن يموت رخيصة .. وليكن رمزنا دائماً جنود يتقنون صناعة الموت .

نيات الصهاينة

هنالك انباء تفصح نيات الصهاينة وتكشف عما يضمرون لهذا الشرق

رعى من استغلال واستثمار ومهاجمة ومفاجأة .. من استعدادات حربية وتنظيم جيشهم وتزويده بمختلف الأجهزة الحديثة وتضخيم موازناتهم الدفاعية وتلبية شعبهم إلى الحذر والتحضر بما لا يدع مجالاً للاطمئنان والسكون .. وم إذا استطاعوا إقناع أميركا بجعل تل أبيب مركز النشاط الاقتصادي تمكنوا من بسط سيطرتهم العسكرية من هذا الطريق .. فليس أمام العرب إلا تسخير كل مافي الأيدي من مال وشباب ونساء وغذاء للجيش .. وعلى أولئك الشباب الذين كانوا يرفعون حناجرهم بتأييد الجيش ودعم الاستقلال أن يبرهنوا على رجواتهم فيقذفوا بأنفسهم في السكينة العسكرية ليتذوقوا حلاوة رفم البندقية ولذة إطلاق النار وسمو العزة العسكرية ولحولة الرجولة فيها .

وقد قال بسمارك .. لن ننتزع شيئاً بالخطابات ولا بقرارات الاكثريه وان نحل قضايانا باللجان والمؤتمرات ولكنها نحل بالدم والحديد ..

تجنيد مختلف قوى الأمة

تضطرم الخواطر في نفسي حين أفكر في موضوع التجندية .. أوحين يندى المداد على القراطاس .. وتكاد تنعدم من نفسي أية طاقة انسانية .. حتى لاأد أن امسك بتلابيب كل سائل قوى وما أكثرهم ليُدفن به إلى باب الثكنة ليكون جندياً مدرباً .. أوحى .. لا تخيل أن كل الشباب العاطلين - وما أكثرهم - ا يجب أن يُزج بهم إلى التجندية ليتذوقوا طعمها الشهي الهني فتصير بعدا كنال رجواتهم شغلهم الشاغل وحبيبهم الأول عندما يشعر احدهم أنه عضو فعال في الدفاع عن الوطن ضد كل طاد وغاز ومغير وطاعم .. حتى إذا ما وثبوا وثبة جديدة ، على امرائيل كانت لهم الغلبة والظفر والنصر ..

الحث والمعنوية

ومن واجب التعريض والحث والتشجيع والتنبية إلى ما عند الغير كي يكون لنا في ذلك قدوة لنتمثل بالغير القوي .. فاذا كنا نغتنبط بالميزانيات الضخمة التي ترصدها الدول العربية المجاورة للجيش والسلاح .. وإذا كنا نغتنبط لفتح

أربع مدارس عسكرية جديدة في سوريا .. وإذا كنا نقرح للتجنيد الإجباري والتعليم الإجباري في سوريا ومصر .. وللضريبة النضاعدية في سوريا .. فإنه لمن دواعي سرورنا جميعاً اهتمام وزارة الدفاع بالتجنيد واغراؤها بالشعب بالوسائل الممكنة المادية والمعنوية لجعل الاقبال على الجندية اوسم نطاقاً .. فتشجيع الحكومة في هذين السبيلين أمر ملموس واقعي .

أول زيارة رسمية لسمو الامير مشعل للمدرسة العسكرية

لعمل جيش قوى لجب ينبغي أولاً (محل) ضابط .. وهذه السكينة العسكرية بالطائف التي كانت بالأمس منضمة على بضعة عشرات من الطلاب .. انها الآن ملأى ببضعة مئات .. والاقبال عليها من شباب البلاد أصبح بشكل منقطع النظير .. حتى أصبحت النية متجهة إلى اضافة جناح أو بناء كلية اخرى .. لأنها تمتع بالطلبة .. وقد غدا الهوس العسكري عند شباب البلاد امراً ينبغي بالخير ويشر بالوعي والادراك الصحيح ..

وان من يرى طلاب المدرسة العسكرية وفصائلهم في الطيران والصحة واللاسلكي والصنوف العسكرية الاخرى يمارسون التدريب العسكري أو مصطفين عند باب المدرسة لاستقبال سمو الامير .. يدرك أن هؤلاء البواجل، العقبان منهم والاشبال، يتطلعون للمستقبل المشرق بأمل .. ويرتقبون، المجد العسكري للامة بمجد واهتمام وقارغ صبر ..

لقد أبدى الامير كل اهتمامه حين تفتيش هذه الفصائل .. ودخل كل حجرة ومضجهم وصف وما ترك المستودع والحاسبة والمكتبة .. الا وزارها وأبدى ملاحظاته العديدة في كل شأن .. وأبدى رغبته في توسيم مكتبة المدرسة .. بل قال : انه مستعد لتأمين كل ما تحتاجه المدرسة على حسابه الخاص وكان من رأيه ادخال كل العاطلين عن الاعمال والذين يمكن الاستفادة منهم فعلاً في المدرسة العسكرية وفي الثكنات العسكرية للتدريب والتعليم وسبكهم في مصنم الرجولة والجد والاهتمام وخدمة الوطن ومن رأيه كذلك التجنيد الإجباري في الامة .. على ان في الاقبال التام على التجنيد من محرم طبقات الامة

الآن ما يجعل هذا التجنيد الإجباري أمراً سهلاً ميسوراً قابلاً للتنفيذ .
وأخيراً تبرع بكأس فضية لمسابقة «الرمايه» وبأشياء أخرى عديدة للترفيه
عن الطلاب الضباط عماد الأمة وقادة الجيل . . وقد أبدى استعداده لقبول
وتنفيذ كل اقتراح من شأنه أن يرفع من مستوى المدرسة كما أبدى امتنانه
من أعمال وهمة ونشاط أمر المدارس محسن بك الحارثي وقد أمر سكرتيره
الحامض ورئيس ديوان وزارة الدفاع محمد بك شيخو بتدوين هيم ما تحتاجه
المدرسة وتأمينه .

وأن هذا الحماس والنشاط لبيمت دائماً على الأمل في تسارع الخطوات نحو
المجد والقوة والعمل والعلم . . وإصلاح مختلف النواحي والشؤون .

عود على إسرائيل

في سنة ١٠٩٩ ميلادية فتح الصليبيون أبواب اورشليم (القدس) . .
ونمزقت أجساد النساء . . وفقت عيون الفتيات الصغيرات . . حصدت رؤوس
آلاف في المساجد . . وغاصت خيول الطافرين إلى رؤ كهنسا في بحر من الدماء
في معبد سليمان وذبح في القدس نفسها أكثر من سبعين ألف مسلم . .
وبعد . . لم يترك المسلمون لا القدس ولا فلسطين . . لم يترك مليون عربي
فلسطين . . ولكن لم يكن هنالك (أجانب) في رئاسة أركان حرب الجيوش العربية
إذ ذاك ولم تكن فلسطين محملة من قوات (أجنبية) . . تأخذ العهد على نفسها
«صوريا» أمام العالم بأنها ستحافظ على الوضع الراهن بفلسطين حتى ١٥ مايو
ولكن تسلم حينها . . طبرية . . صفد . . ويافا الخ قبل رحيلها وتهرب أهل البلاد
وتسلمهم للبلاد العربية المجاورة . . وتأخذ البلاد العربية المجاورة العهد على نفسها
إثر ذلك بأن تعيد العرب إلى بلادهم إلى فلسطينهم . . وتنقلب الآية من مشغولية
إعادة وطن إلى استجداء إعادة لاجئين تحت النير اليهودي . .

حوامل للنصر

ولكن بعد حوالي (قرن) من سنة (١٠٩٩) نعم بعد قرن من طغيان

الأفرنج بفلسطين يتبدل وجه التاريخ ويتجه فكر كيا عزيز القاريء الى صلاح الدين حالا .. فهلا ..

كل الاسباب كانت تهيأ لظهور هذا المنقذ .. وكل حاكم (تقريباً) كان يجاهد في إعادة بيت المقدس .. ولو أن هذا النعمور الذي نجبده الآن بين الحكام العرب كان موجوداً لحد ما بين العرب من ذلك الزمان .. الا انه حين قال (شاور) لابنه (الكامل) انه يمتزم الغدر بشركوه الذي أخذ نجمه يتألق في محاربته للصليبيين .. أبى الكامل أن يوافق على هذا الغدر وقال كلمته الخالدة : لأن تقتل ونحن مسلمون والبلاد اسلامية .. خير من أن تقتل أو نعيش وقد ملكنا الفرنج .

وكان أن قتل بالفعل شاور .. ولكن كان يردد وهو يلفظ انقاسه الأخيرة هذا القول ..

انها اقصى درجات التضحية .. اننا نريد أن نوددها في اليوم مع كل صلاة ونذيعها من كل محطة لاسلكية عربية على مسامع العرب لعالم يستيقظون .. فالاشخاص قانون .. وإذا سلم الوطن .. وإذا سلت التربية طاشت الاجيال الانبياء أو الاحفاد .. يمثل هذه الروح .. ويمثل هذه العوامل والاسباب وهذه الاجيال .. ديات الظروف لاظهار بطل كصلاح الدين ..

أفق من ذ هورك

إلى الآن ماذبح من العرب في بلدة واحدة سبعمون ألفا .. وإلى الآن لم يحسر العرب من مجموعة البلاد العربية ما كانوا خسروه الصليبيين .. فلا يأس إذا .. فاليأس أخو الموت أو هو الموت بعينه .. ولكن فليسبح في الازدهان أمر هام جداً وهو ان صلاح الدين وكل مجاهد طامح من امراء وفرسان العرب إذ ذاك .. لم يعرف عنهم اللهو واللعب وتجاهل الحقائق .. بل كان صلاح الدين واضرابه يقضون كل أوقاتهم في جهاد حقيقى داخلى وخارجى .. في جهاد النفس أولاً .. وصلاح فى الداخل .. وتنظيم كل موارد البلاد فى سبيل الاستعداد

للوصول الى الهدف الاممى : تطهير البلاد والابقاء على عروبتها .. فهل مثل
هذا الهدف فى رؤوس القادة والزملاء .. أو بعدى الطرفان .. ؟
ولكن رؤوس الجيل الجديد تطن دائما وبقسوة وعناد وعزم وباصرار
وحزم قائلة : المجد للوطن .. واننا فى النهاية لغالبون .. فتحمية لكل هؤلاء
الضباط الفتية .. وتحمية لكل من ينتمى الى المدرسة العسكرية .. مصنع القوة
والرجولة والعزة .. والامير الشاب الراعى والمشجع لجيل القوة الجديد هذا
ليستحق كل تشجيع واكبار وامحباب والى الامام . شكيب الاموى

مجلة العالم العربى

أدخلت مجلة (العالم العربى) الصادرة عن دار التوزيع والطباعة والشر
فى القاهرة تجديدا شاملا على ابوابها فأسندت رئاسة تحريرها فى عهد
الجديد الى الصحفي المعروف الاستاذ أسعد حسنى يعاونه فريق كبير من رجال
الادب والفنون والصحفيين العرب البارزين فضلا عن مراسليها المنتشرين
فى أنحاء الاقطار العربية .

وستمنى «العالم العربى» بالانباء الصادقة والموضوعات الحيوية التى
تخدم الفكرة العربية وتوثق الاواصر بين الشعوب الناطقة بالضاد متوخية
فى ذلك نقل أصدق الصور التى تمثل نهضات العرب الحديثة الادبية
والاجتماعية والعمرانية والنسوية فى مختلف أقطارهم وتباين مواطنهم .
وسيصدر أول أعدادها فى عهدها الجديد فى ثوب قشيب فى أول
سبتمبر سنة ١٩٤٩ وسنوالى الصدور بعد ذلك فى أول كل شهر .

رسالة اليه ...

[اننى ياسيدى اثرت بجانب التطويل لابلغ بك الى الغاية التى تريد من خير سبلها وارجزها]
سيدى : مضى على اجتماعنا ومحدثنا عنه وقت ليس باليسير ، وذهب وذهبت
ولم تعلم من أمره شيئا . كثيرا ما حاولت أن تصونه وتكشف سر انقباضه لتقوم
بعلاجه ، وليس لك مقصد سوى ما تعتلى به نفسك من الطيبة وحب الخير ،
فأشفقت عليه من التسكّم فى الاسواق والجلوس فى الحوانيت مما كان سببا لشقاء
أهله وغير أهله ، وأحببت له الاستقرار فى حياته وتمنيت له حظا وافرا من العلم
على يدك وكأنك تدرى ما سيحدثه عليه هذا الجهل ..

لقد ضحى بنفسه وأهله **للوستاذ احمد الفاسى** فى سبيل أهواء فاسدة
ولعلك لو علمت به لارهقت نفسك بملاطافة لك به ،
لأنك من الطيبة - يا سيدى - بحيث لا تقوى على احتمال شذيع الفعل ، فحالت
بمصلح أمثال هؤلاء ولا م بمصلح أنفسهم إذا لم يجدوا حروبا عوانا على هذا
التسكّم والزما بالتعليم وقما من قبل سلطة قوية لهؤلاء الذين لا تؤنبهم ضمائرهم
باستغلال السذج ..

كنت تود من صميم قلبك أن تعرف سبب انقباضه الذى افسد عليه كثيرا
من حيويته ولكن سفرك المفاجىء لم يملك ، أما أنا فقد عرفت السبب
وتوصلت إلى حقيقة سر ذلك الانقباض وهو ما كنت تنوق اليه فأحببت أن
أوافيك به ولو على البعد كفاء ماوددت له من الخير الذى تمتلى به نفسك .
ازداد - ياسيدى - نحول هذا الشاب وبدي هزيلا أكثر مما كنت ترى
وافسد عليه الفلق الذى مازج نفسه طبيعته الهادئة ونظرته الساحرة ، فلا تراه
الا سام النظرة مشرد الفكر .

ثمود هذا الشاب أن يذهب يوميا الى حانوت صغير يقف في شوارع النهار الأول حتى اذا ما حان وقت الظهر دخل وصاحبه المقهى المجاور للحانوت وانتحيا جانبا لتناول الغداء فاذا ما هدأت القائلة انكفأ راجعا الى داره وعلى هذه الوتيرة يسير في برنامج اليومى .

كان هذا الحانوت احد المهاكل التي تزيد في مفهوم الشاب بأن صاحبه يستغل سذاجة الشاب مقابل ما يدينه له لحسابات مصرف داره ، وليته بعد كل ذلك لا يكلفه من أسرهم عمرا ، فهو الى جانب ذلك مطالب بالخروج معه الى التزهة في ضواحي البلدة وبالسمر في أغلب الليالى بدار صاحبه الى ساعة متأخرة من الليل فيضطر المذهب مرغما تاركا والدته المعجوز وأخواته الصغيرات بالدار ولا من يسد حاجتهم سوى صغرى أخواته التي تعودت أن تبتاع ما يحتاجون من الدكان المجاور للدار . أما هو فطالب بتسديد هذا وذاك ولهذا السداد ضريبة يدفعها كما علمت ..

استمر الفتى على ذلك النحو فهو رآ عديدا الا أن نظراته القلقة تلبىء عن شيء يخفيه في طيات نفسه .

لم يكن في الواقع عمله هذا تلقاء ما يقوم به من نفقة أهله وحسب ، وإنما كان هناك في الامر شيء آخر هو الذى يزيد في آلامه وقلقه ، وذلك ما حرصت على الوقوف عليه تحقيقا لرغبتك واستجابة لعاطفتك فى انقاذ هذا الفتى البائس الا أن ظروفى صرفتنى عن متابعة احواله وابعدتنى مشاغلى المتعددة عن مرافقته وكنت كلما هيات نفسى للوصول الى نتيجة لما انا بصددده ازدادت مشاغلى وكثرت اهمالى غير أن لعمل المصادقات فى حساب الزمن ما يوفر على الانسان كثيرا من الجهد الذى يتطلبه البحث والنقصى فمن أغرب تلك المصادقات - يا صديقى - أننى ذهبت مرة لزيارة أحد اصدقائى لغرض خاص فوجدته يتحدث الى صديق له حديثا لفت نظري فاشتركتنا فيه ودار الحديث بيننا .

قال محدثي .. انقطع الشاب عن صاحبه فاستبطأ واستطال غيبته حينما صر اليوم الثالث ولم ير صديقه كسابق عاداته وشدما آلمه أن مائلة هذا الشاب لم تعرف عنه شيئا أيضا .

وامتد الخبر هنا وهناك واصبح حديث الشاب المختفى متداول الاسنسة
من الجيران واصحاب الحوانيت فكثرت الاشاعات والتعليقات ، مما أثار قلق
صاحبنا وبعث على اضطرابه وزاد من قلقه تعلق العائلة المذكورة في ابنها بتلابيبه
فلم يجهد بدأ من اخبار رجال الامن بالواقع .

وبهذا أصبح حديث اختفاء الشاب مثاراً لكثير من الاشاعات والاحاديث
فن قائل ومن قائل .. ومن قائل .. ولكن قائل واحد استطاع أن يتبين شيئاً
في الموضوع فأقضى الى صاحبه .

بأنه كان دائماً يرقب حركات هذا الشاب أثناء جلوسه نظراً لتجاور الحوانيت
فيرى النافذة المطلّة على الحانوت من البيت المجاور لدكان صديقه والذي تسكنه
المعجوز (المنقطعة) فلأنه ... دائماً تراقب الشاب ، وأن للشاب صلة بها فقد
كان في وقت من الاوقات يختلس نفسه اليها ومنذ ذلك الحين الذي تغيب فيه
الشاب لم يلمح أثراً للمعجوز في هذا المكان .

فعلى الفور اتصل صاحب الحانوت بجيران المعجوز واتضح من البحث انها
انتقلت من الدار في احدى الليالي ، وداخلت الرجل ريبة في الاسرفأ ووصل الخبر
من فوره لمن يلزم لعل فيه ما يلقي ضوءاً على البحث عن الشاب المختفى .

وأخذ البحث مجراه ووضع من الدلائل مكان المعجوز والقي عليها القبض
وأجرى معها التحقيق الذي أسفرت نتائجه عن أن هذه المعجوز كانت تذهب
مع الشاب الى دار فتاة علفت به وافتضح أمرها بين أهلها بشجرة اثمها وحاولوا
معرفة الجاني فعملت المعجوز وأوعزت اليه بمغادرة البلدة ولم تعلم بعد ذلك عن
أمره شيئاً

محمد الفاسي

عباس كراره - بمسكة المسعى

مستند ظم الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب
الاسنان الذهب من عيار الجنيه والباغة بأسعار متهاودة .

أمل المحروم !

يا صغير السن يا صرفة رشوق من جافيته اقلقه
 ان تكن تقوى على طول النوى
 او تكن لا تعرف الوجد الذي
 لم يبينه آت أن تعرفه
 وسوى وسلك لن يسعفه
 فلقد أدنيته من حقه
 لك قلب يبذل الوعد له
 فاذ استنجزه سوفه
 وجبين مشرق مؤتلق
 من وآه مرة أحقه
 وقوام يتهادى في الربا
 فيقول البات ما أخيفه
 وفم لو قال من ينعمته
 هو كالعناب ما عرفه
 وثنايا لؤلؤ مؤتلف
 ألق سبحان من ألفه
 وعلى صبرك لحناً غرد
 كلف الترجيم ما كلفه
 وبأردافك حاد صلف
 مثقل خطوك ما صلفه
 فجميل منك بمدى الظلم يا
 أمل المحروم أنت تنصفه

« محروم »

بني وطني

بقلم الأستاذ السيد ابراهيم غلال بمصر

لساني جف من حرق وجفني ذاب من أرق
وفي الاضلاع خفاق يمانى لوعة القلق ...
وشعري مهجة سالت من الاشجاث في الورق
وثوبي ليس يملأ .. سوى الانقاس والرمق

أحب النشء سباقا .. وحب السبق من خلقى ..
ولا أرضى به عوضا .. وأهوى حلبة السبق ..
وهذي حلبة زخرت بكل مهذب لبق ..
اماد الياس لي أملا ووافق شنه طبقي
فقت بحفلكم فرحا .. وقلت لعاذلي احترق
أتمذلق على فرحي بزهر طيب المبق ا
تغل العذل ؛ لا أصنى لعذل الحاسد الترق

وحي النشء مبهجا .. وبارك طلعة الفلق ..

بني وطني لكم قلبي وما أجنيه من عرق
لكم كفى وما ملكت وما عزت لكم عنقي
فأنتم ومضة الآما ل قد بزغت من الأفق

شباب (البيت) ان الآر ض قد أشفت على الفرق
وأفهمي الناس في فاب صريع ضيق الملق ...
لقت وحوشه سفها صكفعل الحارد الحلق .
ولم تحفل بهدي الد ين والعرفان والخلق
أحالوا الروض مقبرة وشابوا الصفر بالرق
فرب العقل مغلوب ورب القلب في حرق

مطرز تقدير

لسمادة مدير المعارف العام

لفضيلة الاستاذ محمد سعيد دفرار
مستند المعارف ومدير المدرسة الثانوية بالمدينة

في فقت المفعول فكان فضلك مانعاً من أن تعائل أو ترى لك شافعاً
من ضربت لك الأمثال فاستوف العمل فطما يظل له المقارن خاضعاً
ي يا آخذاً بيد المعارف بعد ما شاخت ومسولها شباباً بارماً
ل لك ففكرة نحو التقدم كالتقوى وسط الجسوم وكالحيا متتابعاً
ة تلك التي قد اثمرت في ربمننا غلات علم كنت فيها الزارماً
ا امزود الاحسان كل مدارس تحت الادارة مكن دواماً نافعاً
ل لله سميك من جميل لائق حسن يظل الفضل منه يانماً
ا احسنت في تحصيل اشرف غاية اذ كنت بالاخلاص فيها شارماً
س سبب السعادة في المعارف محكم سبب يكون العز منه طالماً
ت تعب يطول مع الرجاء محب وراحة بالياس أبغض وازماً
ا ان المعارف كالمعارف في الوري يفتدو بها الصعب القياد مطاوماً
ذ ذل الحياة مع الجهالة مقرون أرايت همرك وجهه ذل لامماً

وانتم جيرة المختار .. ر مثل الوهر في الفسق
وفيكم للورى أمل فرودوا أقوم الطرق ..
وردوا الأمن الدنيا فدنيا الناس في فرق ..
ولوا السمعت ولا تبقوا على الاحتقاد والفرق ..
وسيروا للملا قدماً وكونوا خير مستبق ..

ابراهيم فمولى

(روضة القاهرة)

ا انا أن أقدر من يريد تقديمها، فنبوت نفس الفضل لا متصانعا
 ل لا مجد الا في العلوم ولا الوردى. الا العلوم فكن بذلك قائما
 شي شيع العلوم أجل من فمبس الضمى وجها واعظم في القلوب موافقا
 ي عطيك نورا في الدجى لا يرى معه السرار ولا الحاق سارما
 خ خير من الارواح في الاجسام بل هو للتمدد ظل ذوقا قائما
 م صرق تناله به السكواكب قاعدا وتكون فيه لكل فهم جامعا
 خ حارب به افكار من فقدوا النعى وأماهم سم الجهالة ناقما
 م مكن به اسس القوى في أمة تنمى اليها وابغ تصرا واقعا
 د درب به النشء الجديد ليدركوا معنى الحياة تحز ثوبا ناسعا
 ا اقبل بوجهك ان وجهك محسن فلقد رأيتك للكارم سامعا
 ب بلغ بناء المجد عنايتنا قلب يكون لكل شكر طائعا
 ن نظم لهم سلك المعارف كي يرى عقدا على جيد المفاخر ساطعا
 م مثله به آثار دولة طاهر كان (السعود) يحظه متسارعا
 ا السعد في (آل. السعود) مقدر والحظ فيهم ظل بسدرا طالما
 ن ناهيك من قوم كرام قد غدا مدحى عليهم في البسيطة شائعا
 ع عز الرعية في بقاء وجودهم يرجى وليس المجد الا النافعا

محمد دفتردار

البريد الإلكتروني

احتفال دار الأيتام بسمو ولي العهد للمعظم

تلقينا الرسالة البرقية التالية من مراسلنا بالرياض

اعتادت الشرطة ان تقيم في أيام العيد من كل عام حفلة تكريماً لسمو ولي العهد باسم دار الأيتام التي كانت معموله بنظارتها وقد اراد مدير الشرطة ان يسير على سابق هذه العادة فيقيم الحفلة باسم ادارة الشرطة تكريماً لسمو ولي العهد المفدى وتقديرًا لآياديه التي تنوال على ادارة الشرطة فدعت سموه لذلك بعد عصر الجمعة ٤ - ١٠ - ٦٨ وقد اقيمت معلّم الزينة امام مدخل الشرطة واصطف جنودها بموسيقاها وضباطها من بداية شارع الحلة في ابواب ادارة الشرطة وقد وجهت الدعوة أيضا لعدد من الرؤساء والوجهاء وبمعه ان صلى سموه العصر بقصره العامر اقبل في موكبه المهيّب المرافق بالأسراء والخاصية والحرس الخاص وعند تشريف سموه أخذت لسموه التحية العسكرية وهرع لاستقباله المدعوون برأسهم سمو الأمير سلطان أمير الرياض وبعد ان استراح سموه بدأ البرنامج المعد لذلك وتقدم مدير الشرطة والتي كلمة الافتتاح وكانت كلمة مناسبة للمقام ثم تلاه الاستاذ حسين قاضي فلقى قصيدة طامرة استميد البكثير من ابياتها وقوبلت بالرضاء ثم تلاه الضابط محمد خياط البخاري فلقى كلمة طليبة وبمد ذلك تقدم الاستاذ خالد خليفه فلقى كلمة رائمة قوبلت بالاعجاب في اعتدالها والقاتها واستحسناتها وتقدم مدير مدرسة الرياض السعودية الاستاذ عبدالرحيم صديق فلقى قصيدة كان لها اثرها ثم تقدم بعض طلبة المنلوسة وقاموا بتمثيل رواية قصيرة عن التطليم والجهل أبدعوا فيها وكانت محل رضى سمو الأمير واعجاب

وكان تلاميذ المدرسة اثناء البرنامج في فترات يهتفون باناشيدهم الحماسية وبعد ان انتهت الحفلة انتقل مموه يحيط به الامراء والمدعوون الى خارج الدار حيث شاهدوا استعراضا عسكريا رائعا لجنود الشرطة وبعد ان انتهى الاستعراض تفضل حفظه الله فابدى ارتياحه للحفل ثم امتطى سيارته وقاد الدار في موكبه المهيّب مصحوباً بالاجلال والاكبار وكان شارع الحلة مزدحماً بالجماهير التي كانت تحيي مموه وتدهو له بطول العمر والتوفيق .

مراسل المنهل بالرياض

رسالة عنيزة

بمناسبة انتهاء طلاب (معهد عنيزة السمودي) مقرر دراستهم هذا العام باللغة الانجليزية المنتدب لتدريسها منذ شهرين الاستاذ (وجيه عبد العزيز) استطاعوا ان يأخذوا مقررهم طوال العام بوقت قصير وبمناسبة ذلك أقام المعهد العلى السمودي حفلة كبيرة دعى اليها لقيف من وجهاء البلاد واعيانهم وبمقدمتهم صاحب السعادة أمير البلد فإذ ان ولى صباح السبت الموافق ١٢-١٠-١٩٦٨ الاوقد امتلأت ساحة المدرسة العزيزية بالمدعوين من مختلف الطبقات وأخذوا أماكنهم من الكراسى المعدة لذلك وقد ابتدئت الحفلة بتلاوة آى الذكر الحكيم من الشاب (عبد الله الفالح) ثم ارتقى منصة الخطابة مدير المدرسة العزيزية بعنيزة الاستاذ (صالح الناصر) فلقى كلمة ترحيب بالمدعوين ثم القى الاستاذ (وجيه عبد العزيز) كلمة الحفل وقد عرج في حديثه مما لئله هذه الحفلات من الفوائد ثم تقدم الطلاب بنماذج مما اخذوه جديداً فى اللغة الانجليزية فتقدم الطالب (سليمان الشريف) وارتجل كلمة قصيرة باللغة الانجليزية رحب فيها بالزائرين وقد ترجم كلمته الى العربية الطالب (صالح المساعد) ثم عرضوا درسا باللغة الانجليزية قام فيه بدور المدرس الطالب (عبد العزيز العبد الرحمن الذكير) ثم قام الطلاب بانشاد قطعة باللغة الانجليزية أجادوا فى تلحينها كما أجادوا فى أدائها. ثم ارتقى منصة الخطابة الاستاذ (عبد الرحمن العليان) مدير المدرسة السمودية

بمنزلة وائتمنى خطاباً قبيحاً أشاد فيه بما رآه من تقدم العلم وما يجب على الآباء نحو
ابنائهم في هذا الموضوع وتلاه الأستاذ (عبد الله البعبي) فالتقى كلمة ضمنها
ما حمله على الابتهاج من طلائع هذه النهضة المباركة ودما لجلالة الملك المعظم
ولسمو ولي العهد المعظم بطول العمر كما أشاد بمفضل رجال المعارف وأعقبه طلاب
المعهد حيث صدحوا بالنشيد العربي .

وهنا جاء دور الطلاب خارج المعهد وهم من المنتسبين للمعهد وتحضير
البحثات ودار التوحيد ومدرسة الطيران بالطهران . فالتقى الشاب (عبد الله
النعيم) كلمة عن المعهد العلمي السعودي بمكة بالنيابة عن زملائه أشار فيها
بوجوب المساهمة لتلقى جميع العلوم وتلاه مأمور بريد عزيزة الشيخ (موسى
الضبيبان) بكلمة باللغة الإنجليزية وقام على أثره الشاب (عبد الله الفالح) من
طلاب دار التوحيد السعودية فالتقى كلمة نيابة عن زملائه شكر فيها الأستاذ
(وجيه عبد العزيز) كما شكر الطلاب على جهدهم ومباركتهم وتناول فيها ما للغة
الأجنبية من الأهمية في العصر الحاضر ثم أعقبه الشاب (عبد الله القرمطوي)
من مدرسة تحضير البعثات بكلمة نيابة عن زملائه يدعو فيها أولياء الطلاب
أن يعلمهم ولا يقتصر على الدراسة الابتدائية، وبعده قام الشاب (محمد القاضي)
والتقى كلمة عن مدرسة الطيران بالطهران وقد دعا فيها إلى الالتحاق بمدارس
وزارة الدفاع مبيناً ما لها من الفضائل والمزايا ثم التقى بعده الشاب (عبد الله الفالح)
قصيدة من نظمته كان لها الأثر الحسن . ثم التقى الأستاذ (حماد العبدلي) مراقب
اللاسلكي والبريد بمنزلة كلمة طيبة . ثم تقدم مدير المدرسة العزيزة للمرة الثانية
والتقى قصيدة رائعة كان لها وقع وقوبلت بالاستحسان وتلاه الأستاذ
(صالح العمري) مدير مدرسة بريدة الأولى بكلمة أشاد فيها بما رآه من
نشاط وماشاهده بعينه في طلاب هذه البلاد من اتجاه طيب . واختتم الحفل
بتلاوة آي الذكر الحكيم من الشاب (عبد الله الفالح) وانصرف الناس وعلى
وجوههم علامات البشر بما رأوه وكلهم يلهمون بالدعاء لجلالة الملك ولسمو ولي

عهدہ ولسمو تائبہ بالتوفیق والاسداد والتمنيہ مدير المعارف بالنجاح في
أداء مهمته .
عبد الرحمن العلياني
مدير المدرسة السعودية ببنيزة

رسالتان من باكستان عن المؤتمر الاقتصادي بکراشي

— ١ —

حضرة الفاضل رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء
تحية وسلاما . يسرني ان اقدم اليكم طيه نسخة من بيان السيد حسين ملك
رئيس المؤتمر الاسلامي الاقتصادي الدولي ، ومن الضروري ان اجولكم نشوء
فكرة عقد هذا المؤتمر .. وذلك أنه بناءاً على ما انعم الله به علينا من نعمة
الاستقلال تطلعتنا الى ما حولنا فدرسناه ونظرنا فيما عليه البلاد الاسلامية وما فيها
من خيرات وفيرة تصدر الى البلدان الغربية فتحولها وتستفيد منها ، وقد ادى
ذلك الى ان فكر كثير من رجال الاعمال والصناعة في باكستان الى طرؤق
وسائل التعاون الاقتصادي بيننا وبين العالم الاسلامي فقاموا بالدعوة الى هذا
المؤتمر وهم يهدفون الى تقريب العلاقات التجارية بين رجال الاعمال في هذه
البلدان والى تطور الصناعة فيها بطريق تبادل المعلومات التجارية ، مما يحث
الحكومات الاسلامية على تعديل نظم جوازات السفر بما فيه مصلحة المسلمين
وانشاء جمعية دائمة لانجاز الموضوعات الآنف ذكرها .. وقد احاطنا الدول
الاسلامية علماً ونأمل موافقتها على ارسال مندوبيها .

هذا واننا نرجو نشر نبذة كافية عن بيان رئيس المؤتمر حيال عقد هذا
المؤتمر في مجلتكم المحبوبة . ٥ يوليو ١٩٤٩

— ٢ —

حضرة المحترم رئيس تحرير المنهل الاغر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . كنا ارسلنا اليكم كتاباً بتاريخ ٥ يوليو
سنة ١٩٤٩ وتبعث اليكم الآن قصاصة من مجلة (دون) : (الفجر) التي تصدر

في كراشي عاصمة باكستان بتاريخ ٣ أغسطس ١٩٤٩ لتتبعوها على قرائكم وهي
بشأن المؤتمر الاقتصادي أيضاً .

أنخوكم في الاسلام

محمد عبد الخالق

سكرتير المؤتمر الاقتصادي العام بكراشي

المنهل : وقد هبنا الى بعض الاصدقاء بترجمة بيان الأستاذ حسين ملك
رئيس المؤتمر ، والقصاص المرسلة من حضرة سكرتير المؤتمر من مجلة (الفجر)
فاذا بالبيان يبسط برامج المؤتمر وقد جاء فيه ان موعد افتتاحه وافتتاح المعرض
الصناعي التجاري الأول سيكون بكراشي عاصمة باكستان في يوم الجمعة الموافق
٢٥ نوفمبر ١٩٤٩م وقد اوضح البيان ما قامت به حكومة باكستان من التسهيلات
الفعالة للحضور الى المؤتمر وكذلك الخطط التي اقترتها الجمعية التمهيدية للمؤتمر .
أما ما نشر في جريدة (دوت) - الفجر ، فيختص كذلك بإيضاح رغبة
الباكستان الى الدول العربية في حضور المؤتمر ، وفيها ان من سيجفرونه
سيبلغ عديم زهاء ثلاثمائة مندوب من العالم العربي والاسلامي ويهدف المؤتمر
الى رفع المستوى الاقتصادي والتعاون الاقتصادي بين بلدان هذه الدول .
فنرجو للمؤتمر والقائمين به والمندوبين اليه نجاحاً باهراً في المهمة الجليلة
التي سيعملون عليها .

الأصل اللغوي لكلمات عامية

الأستاذ الكبير البعثة الشهير صاحب المنهل الأغر
تحية وأكباراً لشخصك الكريم ولجلالتك الفمية المحبوبة . وبعد فلقد
بعثت اليكم إذ انا بمجدة عدة أسئلة وقد تفضلتم بالإجابة عليها مشكورين إلا أن
سؤالاً من اسم (جدة) لم تشفوا فيه غليلي ، لقد ابتم ان ضبط اسم (جدة)
بضم الجيم ووقفتم هنا ولم تزيدوا في الشرح وكنت أؤمل ان تشرحوا أكثر
من هذا . ومن احسن شرحاً منكم لاسرار اللغة وفقهاها اهل لي أن ارجو
كرة اخرى شرحها واذكر السبب الذي سميت من أجله (جدة) ثم لماذا كانت

بضم الجيم؟ وما معنى هذه الكلمة؟ أكثر الله من أمثالكم الذين تعزبهم لغة الضاد
 بقى هنا كلمات أخر أحب عرضها على حضرتكم بعد أن هجرت عن حلها
 في المعاجم وكتب اللغة التي تناوأتها يدي - وهي كلمات لا يحلها - بحق - إلا
 حضرتكم اذ لا يدعى للجلى إلا اخوها . وهما هي ذى الكلمات :

(السنم) هذه الكلمة نستعملها هنا بصورة مدهشة في افراض شتى ومعان
 مختلفة فمثلا يقال (سنموا لفلان كذا) في معنى : اصملوا له كذا او اجروا له كذا
 ويقال (خلوها على سنمها) في معنى دعوها على ما هي عليه أو دعوها وشأنها
 ويقال (فلان سنم شغله) أى دبر حاله او رتب عمله ويقال (ما جاءكم سنم
 أى الم ياتكم تدبير تسرون عليه أو مافى معناه
 وكلمة ثانية (القلط) :

فيقال زيد قلط جارية على عمرو في معنى ان زيدا اهدى جارية الى عمرو
 مثلا او زيد قلط مزرعته على بكر في معنى أن زيدا اهدى مزرعته الى بكر
 كما يقال ان التشريفاتى قلط الضيوف على الأمير في معنى انه ادخلهم عليه او اذن
 لهم بالدخول عليه ويقال ان عمروا قاط عند زيد في معنى ان عمروا ذر كلمة
 مسموعة لدى زيد او انه شخصية لها احترامها عند زيد .

وكلمة ثالثة وهي الأخيرة (المصمك) وهاته الكلمة تطلق هنا على (اصلاحية
 المذنبين) وقد بحثت عن مادة مصمك ولكن لم افز بطائل - يقول صاحب
 المنجد : اصمأك : غضب واصمأك اللبن خثر والارض بلها المطر وكل هاته المعانى
 لا تؤدى معنى اصلاحية المذنبين كما راجعت بعض الكتب اللغوية ولكن لم أجد
 ما يشفى الغليل فهل لديكم ياسيدى الاستاذ (سنم) لهذه الكلمات من حيث
 معنها ومحة استعمالها وكونها عربية ام دخيلة ؟

« جدة » حبيب الخلالات

المنهل : الذى يستحق الشكر والتقدير هو أنت أيها الاستاذ حبال عنايتك

المبرورة بتمحيص لغتك الكريمة . واجابة تقول :

١ - (جُدة) بالضم .. يخيل إلى أنها انما دُعيت بذلك لوقوعها في الطريق الساحلى للشمال بالنسبة لمكة .. فالجُدة بالضم هى الطريقة وجمعها (جُدد) .. قال تعالى (جدد بيض) ..

٢ - (السنم) .. يظهر لى أنها مأخوذة من كلمة (السنم) .. والسنم كلمة أوسم وأدق مؤدى من العمل .. (صنع الله الذى اتقن كل شيء) .. (امرأة صناع) .. ومنه (الصنعة والصناعة والصنعة) للفعل الجبيل .. وقد غيرت الصاد الى السين ، وهو تغيير كثير فى لسان العرب .. ثم طرأ الفتح على هذه السين والنون بمدها تحريفًا .

٣ - (القلط) .. طالما بحثت عن مادتها فى اللغة فرجعت بخي حنين وتوجد فى اللغة مادة (القلت) ومن معانيها : (الحفرة فى الجبل يتكوى فيها الماء) وقال طرفة فى معلقته :

وعينان كالمأويتين استقرتا بكهني حجاجى صخرة قللت مورد
وأخبرنى ثقة بما فى انهم فى اليمن بقولون لحث الأرض : القلط ، فعنى (قلط فلان) عندى : حث الأرض وهو اقرب الى المعنى اللغوى لقلت مع بعض تحريف فى الصيغة .

٤ - (المصمك) .. هذه صيغة انهكها التشويه والتحريف . واياك أن تبعد عن معناها فى مادة (صمك) فلا وجود لها .. هناك .. وانما هى من مادة (صمت) .. فيقال : (هذا مصمت) أى مقفل من كل النواحي ومن هذه الصيغة اخذت كلمة (المصمك) فناها من التعريف ما تراه .

رسالتان من مدير مدرسة الجمعة

- ١ -

... الفاضل ورئيس تحرير مجلة المنهل الغراء

يجب علينا أن نقدر ما المجلتكم المنهل الغراء من خدمات جليلة فلقد

سأمت بخدمة الحياة الأدبية في وقت لم تظهر فيه الجرائد الحاضرة فأنت أكلها
وإننا بهذه المناسبة الكريمة مناسبة وصول أعداد مجلةكم الغراء إلى مدرستنا
يهيئ أنفيسنا ونقدر ما لمديرية المعارف العامة من جهود جبارة وخدمة عظيمة
هذا وإن تكرومتم بنشر كلمتي هذه في مجلتكم الغراء فلي الفخر العظيم وهي كلمة
من كلمات لا تزال تخرج في صدري عن الوطن العزيز لحياكم الله ووفقكم لخدمة
العلم والأدب .

— ٢ —

عيون ينبع النخل والزراعة

لأظنني بحاجة إلى عدد مقدار العيون التي كانت تجري في سهل ينبع النخل
فلقد كانت حقا اسما على مسمى . ينبع تلك العيون من رهوس الجبال فتفيض على
الوديان والسهول وتغشى المزارع والنخيل المترامية في تلك الاطراف . فلقد ذكر
«ياقوت» في كتابه : أن في ينبع النخل مائة وسبعين عينا جارية في تلك الوديان
ولقد صدق فقد تمتعت ينبع النخل بحفظ وافر في تلك الأزمنة وكان سكانها
لا يحتاجون الى نزع الماء من باطن الارض ولا تجدد في جميع نواحيها من ركب آلة
أو حفر بئرا (أو قليبا) .

تعددت العيون وكثرت مجاريها ومنها الفيضان فاضطروا إلى عمل مجار
وقنوات يلصق فيها الماء حيث يوزع على مختلف (الخيوف) وتعددت تلك العيون
بتعدد (الخيوف) والمزارع فلقد بلغ فيها مائة (خيف) طامرة بمزارعها وسكانها
(والخيف) يطلق على مجموعة بساتين ومزارع من النخيل أشهرها (خيف) السويق
وخيف (سويقة) . وخيف (حسين) وخيف (علي) وخيف (البثنة) وخيف (المزرعة)
وخيف (المبارك) هذه الخيوف ذات المساحة المترامية في جنباتها النخيل توثق
أكلها باختلاف الواتنا واجناسها وبجانب ذلك مساحات واسعة تزرع منها
الحضروات المتعددة .

غير انه اعدم معرفة اهلها للفلاحة الحديثة ولعدم عنايتهم بالزراعة دمرت

” يقول معظم تلك العيون وقضت على مساحات هائلة من تلك النخيل . ولقد كثرت الامطار وطمت بعض العيون الأخرى فهذا خيف (مدسوس) وخيف (البقاع) كانا جنة من جنان يلهم النخل ، هناك النخيل أكثر عددا مما سواها بجانب ما يزرع من الفواكه والخضروات والحناء ، مما يدر على أهلها اربا حاطاثة ومؤنة عظيمة ، أتى عليها السيل ودمر تلك العيون فوقف أهلها وقفة الجائر وودعوا تلك الأرض الى أرض غيرها ولقد قامت في المدة الأخيرة البعثة الزراعية بنصيب وافر من البحث عن مجارى العيون المتعطلة فوجدوا عيوننا كثيرة تعطلت مجاريها .

فنؤمل من الحكومة حفظها ان أن تساعد اولئك المزارعين على إصلاح عيون يلهم المتعطلة وإدخال وسائل الري الحديثة على تلك الخيول بقسط معلوم تأخذ منهم . إذن - لاستفادات الحكومة والبلاد في اقتصادياتها وحياتها فوائد جمة من هذه الاراضى المحصبة المهيأة للإنتاج الوفير .

عودة سليمان

مدير مدرسة المجوعة السمودية

من الجعبة .. الكبرياء

الكبرياء داء أصيل في النفوس .. ولست من علماء النفس فاستطيع إن أعبر عن حقيقة هذا الداء تعبيراً مستفيضاً كما يجب .. ولكننى مم هذا ألا أجدا بمعنى من الاشارة هنا الى مادلتنى عليه التجارب .

يزعم كثير من الناس أن الكبرياء وليد الثروة والجاه .. فكلما طغت الثروة على أحد أخذته العزة ، وأصيب بمرض التماظم .. وقد يمت هذا الزعم الى الحقيقة صلة .. ولكننا كثيرا ما نجد أناساً آخرين ليسوا من أصحاب الثروة والجاه مصابين بهذا الداء ايضا .. وكثيرا ما يكون ذلك وراثياً في النفوس .. يرثه لأبناء من الآباء والأجداد .. أو من احد افراد الأسرة من قريب أو بعيد .. وفى هذا ما يتعارض وزعم الزاعمين أن هذا هو وليد الثروة والجاه .

إذا فالكبرياء داء كين في خلايا النفوس على العموم .. ولا يشترط في ذلك

الثروة والجاه، أو الفقر والاعدام .

ولما كانت النفوس تتفاوت من حيث الضعف والقوة - فانه لا يلبث أن يجد في النفوس الضعيفة مرئياً خصباً يساعده على النمو والظهور بسرعة مذهشة لاسيما اذا توفرت لها الثروة والجاه والنفوذ ، فسرطان ما يتضخم فيها الداء تضخماً مقيتاً .. ويجرها الغرور الى الاعتزاز بكبرياتها والتنادي في خيالاتها .. وعندئذ تصبح عظيمة في ذاتها .. منبوذة عند الناس .. دون أن تحس أو تشعر بهذا المقت .. فالثروة والجاه إذا هما ماملان قويان لنمو وظهور هـ ذا الداء وليس الداء وليدهما .

أما النفوس القوية الرصينة ، فانها تشعر بهذا الداء في قراراتها ، فتناضل وتعمل على مكافحته فيبقى محصوراً في مكانه ، لان استئصاله من النفس ضرب من ضروب المستعيلات غير أن المقاومة لا تفسح له المجال للنمو والظهور ، فيظل محصوراً في مكانه ويبقى مكبوتاً في مكانه .. وتظل تلك النفوس متواضعة معها توفرت لها الثروة والجاه .. بل أننا نراها تزداد تواضعا كلما زادت ثروتها واتسم لها طريق الجاه والنفوذ .

« أ . ت »

الاعمال والعاملون

من أهم مستلزمات الحياة : إيجاد اعمال حرة للعاملين ، اما الاعمال الخاضعة لاحتياق أنفسهم ومصالحهم وهم اولئك الذين لا يتورعون عن تكليف تابعيهم مالا يطيقون فهي تكون سبباً لاجهاد اجسام العاملين وارهاق ارواحهم مع قلة محصولهم بالنسبة لاستعدادهم ، وكثيراً ما لا يتسنى هؤلاء القيام بما يطالب منهم على الوجه المرغوب لانهم مرهقون خصوصاً إذا كان الاجر الذي يتقاضونه لا يفي بضرورياتهم ، وهكذا يقع جانب كبير من الامة فريسة للاضطهاد . لهذا وجب علينا تسهيل امر العاملين ومساعدتهم حتى يكونوا اعضاء عاملين وبذلك نكون قد هيأنا لهم الطريق السوي في الحياة .

هاشم على نحاس

رسالة من الدنمرك الى المنهل

« بعثت اليها شركة النشر الدنمركية بهذه الرسالة فعهدنا الى الاستاذ سعيد آدم بترجمتها ، وقد دعت الشركة ادارة المنهل للاشتراك في المعرض العالمي للمصحف هنالك وفعلنا قد اشترك فيه المنهل ببعض اعداد ممتازة منه اليه »
الرسالة :

لما كان من المتوقع ان تكون سنة ١٩٤٩ سنة سلام واستهلال طيب فقد رأى قسم مدينة (فيل) من شركة النشر الدنمركية حمل معرض لاعظم الصحف والمجلات في العالم الى جانب مصحف البلدان النائية .

وسيفتتح المعرض في (فيلاندا) خلال الربيع القادم تحت اسم :

صحافة العالم تلتقي في « فيل »

وترجو اللجنة ان ترسلوا لها نسختين من مجيقتكم . ومن المستحسن أن ترسلوا العدد الاول من السنة الجديدة أو عدداً ممتازاً ينم على درجة عالية في التحرير والاخراج الفني أو عدداً خاصاً باليوبيل النضى للمصحفة ان وجد . ويسر اللجنة ان تتسلم منكم اعلانات مطبوعة أن وجدت .

وسيضم المعرض أعظم الصحف الرئيسية في أمريكا وأفريقيا وآسيا وأستراليا وأوروبا وسيذقه متخصصون في تجارة الكتب واعلاانها في الدنمرك .

وموقع المعرض هو مدينة (فيل) بالدنمرك وهي من كبريات المدن وواقعة وسط المدن السياحية التي يؤمها الآن السواح من داخل البلاد وخارجها . وسيدعى ايضاً الى هذا المعرض عدد كبير من التجار ورجال الصناعة والمحررين الصحفيين وأرباب المطابع والطبوغرافيين من بلدان اسكندنافيا . وسيكون المعرض مجانياً للمصحف المدعوة وستدفع الشركة كل المصاريف غير ان النسخ والمواد الأخرى المرسله ستكون من حق شركة النشر الدنمركية التي تحتفظ بحق اطارتها الى المعارض التي تقام في المدن الأخرى من (اسكندنافيا) ونؤمل انكم ستجيبون ، رجاء ناوتر سلون النسخ المطلوبة .

مقام ابراهيم عليه السلام

، تأليف الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بالعارف في ١٥٧ صفحة

من الحجم المتوسط طبع مطبعة مصطفى الحلبي بمصر

من أنشط رجالاتنا في ميدان التأليف والكتابة ، صديقنا الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط ، له عدة مؤلفات في علوم وفنون متنوعة ، تمت الى هذه البلاد والى نهضتنا الفكرية الحاضرة باوثق الاسباب .. وهما هو يخرج لنا في هذا العام سفرأ علميا تاريخيا (في اسلوبه السهل الممتنع وخصافته واستيعابه المعروفين) عن تاريخ مقام ابراهيم عليه السلام ، ضاماً اليه تاريخ الكعبة وتاريخ البلد الحرام محققاً مدققاً ، عارضاً آراءه القيمة في غوامض المسائل الاثرية والتاريخية ، عرضاً سداً ولحمته الدقة والحصافة ، والاستيعاب . وبذلك اضاف لبنة جديدة الى نهضتنا الفكرية فكان عمله مذكوراً مشكوراً .

بدأ الاستاذ كتابه بمقدمة اشار فيها الى بدايته في تأليف الكتاب ونهايته منها ثم ثنى بفصل أورد فيه الآيات التي ذكرت فيها الكعبة ، فكان استهلالاً بارطاً حكيماً ، ثم استطرد الى ذكر الآيات الواردة فيها اسم ابراهيم عليه السلام باني الكعبة ، فنبذة من ترجمته عليه السلام ، وقد نوه في الصفحة ١٤ انه أول من عمر مكة وانه أول من أسكن ذريته بها ، ثم عقد فصلاً خاصاً ، بمناسبة الحديث عن ابراهيم ، حول مصحف ابراهيم ، فكان هذا تكملة جميلة موفقة لترجمة ابي الانبياء ومن هنا تسرب به الحديث الى بلد الخليل : « الخليل » فتحدث عنه ملياً حديثاً شائفاً ، ثم افضى به البحث الى الكلام عن خبر هجرة ابراهيم عليه السلام الى مكة بابنه اسماعيل وامه هاجر وهنا يقول : « وقدم مكة وليس بها احد ولا بناء ولا ماء ، وما كانت مكة يومئذ الا غصاة سلم وسمر ، فوضعهما عند البيت ومعهما

رأب من تم وسقاه وماء، ثم اندرف راجعاً لمأواه فتبته، «اجر وقات له: إلى أين تذهب؟ وإلى من تتركنا بهذا الوادى الذى ليس به احد؟ قال: إلى الله عز وجل اقلت: آله امرك بهذا؟ قال: نعم اقلت: إذن لا يضيعنا ثم رجعت فانطلق ابراهيم ثم رفع يديه بالدعاء وقال: «ربنا انى اسكنت من ذريقى بواد غير ذى زرع هند بيتك المحرم»..

وقد اورد الأستاذ كيفية بناء ابراهيم للبيت واثبت انه بناء رضما أى برص الحجارة بعضها فوق بعض وبغير ملين ولا نورة، وانه لم يجعل له سقفاً - ص ٣٠ بنائة بسيطة ليس فيها ضخامة المتطاولين بينائهم وانما هى بنائة عبد مخلص استجابة لأمر ربه الذى لا يظلم الى العصور وانما الى القلوب وقد بهرنا من المؤلف هذه الالتفاتة الرائعة حيال تاريخ بناء الكعبة وشكوله فربط الآماد السخيفة بحاضر هذه البلاد، بالنسبة لشكل صمارة الكعبة الاولى بالرضم، حيث عقب على ذلك بقوله: «ولا يزال الرضم معروفاً في الحجاز الى اليوم خصوصاً في القرى والبادية».. وحاد الى شكل صمارات الكعبة بعد بانها الاول ليربط ما انفصم من حلقات التاريخ فقال: «ولا زال البيت بعد ابراهيم عليه السلام يبنى كذلك الى أن بنته قريش فسقفته» ص ٣١ مما يعير الى أن بناء ابراهيم له قد يكون عقبته بنايات قبل بنائة قريش، وغير البنائيات المذكورة في التاريخ، خصوصاً اذ قدرنا المدة التى بين بناء قريش وبناء ابراهيم، بنحو اربعة آلاف عام، ولاحظنا أن بناءه له بالرضم، وان مكان البيت يقع في مسيل وادى ابراهيم، وما هو البيت قد بنى بناءً محكماً جيداً في زمن الحجاج، وما مضى عليه اقل من الف عام حتى تصدع فعمره السلطان مراد صمارته الحالية.. فما بالك بالعمارات الاولى.. وعلى كل فعلم ذلك مطوى في الغيب، وقد يستكشفه الانسان يوماً ما باحدى وسائل العلم الحديثة.. أو القديمة التى يتكشف عنها التنقيب والبحث المستمر الدقيق.. ثم عرض المؤلف ص ٣١ الى وضعية مكان البيت قديماً وحديثاً واثرا السيول الجارفة في علو الارض حواليه وانخفاض مستواه حديثاً عن الشوارع المحيطة به فبحث هذا الموضوع بحثاً دقيقاً شاملاً مفيداً.

كما اثناد بتواريخ همارات المسجد الحرام والزيادات التي اجريت فيه، وحدد
 المسجد الحرام في عهد الرسول عليه السلام تحديداً فنياً دقيقاً فوضح انه هو
 هذا الصحن المحيط بالكعبة فقط والمفروش اليوم بالمرمر، وان البيوت كانت
 محيطة وملتصقة به وان باب السلام الذي كان يدخل منه الرسول هو الحجرة بين
 البيوت يقع في محلها هذا المعقد الكبير القائم امام المقام، وحسن جداً من المؤلف
 ما افادنا به في الصفحة ٩٠ من أن «المعتضد بالله العباسي زاد في المسجد سنة ٨١٠ هـ
 بادخال دار الندوة فيه ... فبنى هذا الباب أي (باب الزيادة) والباب القطبي
 والمنارة التي عنده وما يتبعه من الاروقة ٠٠ والباب القطبي هو الباب الوحيد الذي
 لم يحدد بناؤه في العمارة التي وقعت سنة ٩٨٤ هـ بل بقي على همارته الاولى، وهو إلى
 الآن في غاية القوة والمتانة كأنه بنى قريباً مع انه قد مر عليه نحو الف ومائة
 سنة» أ هـ

ولم يفت المؤلف، وهو يؤرخ لمكة والمسجد الحرام أن يعرض لبحث همام
 الحرم ٠ ثم يفضي بنا بعد ذلك الى الموضوع الاساسي للكتاب وهو تاريخ مقام
 ابراهيم، فيجاولنا اصله وفضائله الدينية، وفي الصفحة ١٠٨ يدقق في تحريه،
 وصف هيئته وشكله وحججه الحاضر ذلك كله وفق ما شاهدته بنفسه، وعقب أن
 قدم لهذا بما تحدث به المؤرخون في الازمان المتتالية من صدر الاسلام
 حتى هذا القرن عن ذلك كله، فاذا به يحقق لنا - عن طريق الرؤية والمشاهدة -
 ان حجر المقام حجر رخولونه بين الحجرة والصخرة ولكنه اقرب الى البياض
 بهذا طابق قوله قول الشيخ حسين باسلامه رحمه الله في وصف حجر المقام
 مطابقة تامة شاملة ٠ وبذلك أفرغ وصف المقام في قلبه الحقيقي المنطبق على
 حقيقته بلا زيادة ولا نقصان ٠

وطلبني أن يتحدث المؤلف - بعد ذلك - عن موضع المقام، وان يتعرض
 لمحاولة تحقيق هذا الموضع، وقد تضاربت اقوال القدماء من المؤرخين في حقيقة
 الموضع الذي كان فيه في عهد الرسول عليه السلام، فمنهم من يقول: انه كان في مكانه
 الحالي، ومنهم من يقول انه كان في موضع الحفرة التي تقع عند باب الكعبة،

ولكل دلائله وحججه ومستنداته .. والمؤلف الفاضل يرجع ان المقام كان في موضع الحفرة، ودليله على ذلك حديث مروي عن ابن عباس جاء فيه : « ان رسول الله ﷺ لما فتح مكة واخذ من عثمان بن ابي طلحة مفتاح الكعبة ... أخرج مقام ابراهيم وكان في الكعبة فالزقه في حائط الكعبة » ص ١١٨ وما ذكره العمري في مسالك الابصار من أن موضع المقام كان مريض الخلق اي الحفرة الملاصقة للكعبة ، وقال : وصلى عليه السلام عنده حين فرغ من طوافه ركعتين وانزل الله تعالى عليه : (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) ثم نقله ﷺ الى الموضع الذي هو فيه الآن وذلك على عشرين ذراعا من الكعبة) ص ١١٨ ... « ثم ذهب به السيل في أيام عمر بن الخطاب الى اسفل مكة فاني به عمر وأمر برده الى الموضع الذي وضعه فيه الرسول »

وكذلك قال ابن كثير في تفسيره (ان المقام كان ملاصقا بجوار الكعبة قديما ومكانه معروف اليوم الى جانب الباب مما يلي الحجر وكان الخليل عليه السلام لما فرغ من بناء البيت وضعه الى جدار الكعبة ... وأنه أخره عن جدار الكعبة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ص ١١٩ ..) ولم يرد أن موضعه الاصيل هو موضعه الحالي دلائل ساقها المؤلف أيضا .

ونحن نميل إلى الاخذ بالقول القائل إنه كان ملاصقا بالكعبة ، لان المقام موقف ابراهيم عليه السلام وهو يبنى الكعبة فلا بد أن يكون هذا الموقف قريبا وقريبا جداً من المبني حتى يتمكن الباني من البناء وهو اقف عليه .. وكذلك تركته الاجيال في مكانه ذلك احتراماً للموضع الذي ابقاه عليه ابراهيم حتى اتسم المسجد وكثر المسلمون فنقله عمر الى الموضع الذي به الآن والذي كان الرسول عليه السلام نقله اليه بعد ان صلى عنده وهو ملاصق للكعبة .. وليس بمعقول ان يكون موضعه الاصيل هو الحالي ، لانه بذلك لا يتمكن ابراهيم من البناء عليه ، ولانه من جهة أخرى لو كان موضعه الاصيل هنا لكان خارجاً عن المسجد الحرام ، بعيداً عن الكعبة جداً بالنسبة لان المسجد الذي كان على عهد الرسول هو هذا الصحن فقط .. وهذا أيضاً فيه ما فيه

شهرية الأنباء

أنباء من الرافل

في شهر رمضان

• دأب فضيلة الاستاذ العلامة الشيخ محمد بن مانع على نشر « حديث الصيام » في جريدة « البلاد السعودية » مستعرضاً في هذا الحديث الديني المعتم كل ماله علاقة بالصيام من قريب وبعيد استعراضاً شاملاً حافلاً فكان لحديثه طيب الأثر وانتفع في نفوس الصائمين والمسلمين .

وقد سنحت لي فكرة وأنا اكتب هذا البحث ، وهي أنه وقد علم حجم حجر المقام كما حققه المؤلف الفاضل ، فيلغى أن يقاس أيضاً قطر الحفرة الملاصقة للكعبة فإن ظهر أن هذا القطر ملائم لحجم حجر المقام فقد سبت واقعيًا أنه كان في محلها ، وما احتفرت إلا إشارة لانتزاع الحجر من مكانه بها .

وفي الكتاب رسوم جميلة لمكة وأشكال عمارات الكعبة من ابتكار المؤلف ورسم المسجد الحرام والحمام به ومقصورة المقام ورسم تقريبي لحجر المقام من وضع المؤلف ورسم للحجر الاسود والمنبر .

ويمضي المؤلف فيتحدث عن الحجر الاسود والحوادث التي حصلت له حتى اليوم ، ثم يتعرض للرخامتين الخضر اوين المائلتين بحجر اسماعيل فيجاولهما بحثًا وتحقيقًا ، ويعرض لهدايا الكعبة وتاريخها ففرش حجر اسماعيل بالبلاط ، ثم وضع كسوة على جدار الحجر ، وهو أمر غريب ثم بمقد فصلا خاصا للرد على من يزعم بأن القرامطة بدلوا الحجر الاسود ، فأخرفي فضل الرسولين ابراهيم وموسى عليهما السلام على هذه الامة المحمدية الاول اعمارت البيت واسكان ذريته بمكة وبدعوته الى الحج والثاني لطلبه تخفيف الصلاة على المسلمين ليلة الاسراء .

« بامت »

* قدم الى الحجاز المشاعر المعروف الاستاذ احمد فتحي ، فلاقى ترحيباً من مختلف الأوساط تقديراً لأدبه وعاصرته .

* اقيمت مظلات للحجاج بحجة ، بفضل المساعدة القيمة التي قدمها سعادة وكيل وزير المالية المساعد الشيخ سليمان الحمد .
في شهر شوال .

* في عيد الفطر المبارك : أقيم احتفال رائع بالرياض ، استقبل فيه حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم وذلك كسابق العادة ، واشرف على تنظيم الاحتفال سمو الأمير سلطان أمير الرياض . وفي قصر سمو ولي العهد المعظم أبدى الشعب مدى تعلقه بسموه فاقبعت كلمات مناسبة وقصائد عظماء تشيد كلها بسموه من الفضل على الأمة المتعلقة بشخص سموه المحبوب .

* وفي الطائف كذلك اقيم احتفال بهيج كالمعتاد بعيد الفطر الميمون وقد انجبت جمهير المهنتين الى قصر النيابة لحظوا بالسلام على حضرة صاحب السمو الملكي الأمير « فيصل » المعظم وأبدى الاستاذ الكبير الشيخ احمد إبراهيم الخراوي مدى تعلق الشعب بسموه الكريم وبالبית المالكة المجيد ، في القصيدة الغراء التي القاها بين يدي سموه فكان لها خير الوقع واجمل التأثير .

* غادر الطائف الى فرنسا على متن الجو حضرة صاحب السمو الملكي الأمير منصور وزير الدفاع للاستشفاء بعد أن قرر الأطباء ضرورة سفر سموه للعلاج رزقه الله الصحة والعافية الموقورة .

* صدرت الارادة الملكية بأن يقوم سمو الأمير مشعل شقيق سمو الأمير منصور بأعباء وزارة الدفاع وكالة عن سمو وزير الدفاع ، وقد استقبل سموه المهنتين بقصر الوزارة .

* غادر جدة سعادة وكيل وزارة المالية الشيخ حمد السليمان الى سويسرا للاستشفاء والمعالجة وودع وداعاً حاراً

* اختارت حكومة الحبشة سعادة الاستاذ محمد بك قابل من اعيان جدة وفضلائه

فتميلاً نظرياً لها في المملكة العربية السعودية، فكان اختياراً صادف أهلاً ومجلاً،
فهنيء سعادته بهذه الثقة الغالية المزدوجة وزجوله التوفيق .

• تفضل حضرة صاحب المعالي فؤاد بك حمزة وزير الدولة ومن كبار مستشاري
جلالة الملك المأمم بكتابة مقال ثالث قيم رائم في موضوع (منهل الكتابة
الابجدية) وقد تفضل معاليه مذكوراً فاختص به مجلة المنهل التي ستعطي به العدد
الممتاز الوشيك الصادر بحول الله وحسن معونته .

• يعنى سعادة الوزير المفوض والمستشار الامام لوزارة المالية الشيخ محمد سرور
الصبان بصفة كونه الرئيس المشرف على تنظيم جمعية الاسعاف الخيرية بتوزيع
مراكز الاسعاف في انحاء المملكة فرغب الى مدير الاسعاف بوضع مركز
للأسعاف بين مكة وجدة وآخرين في المدينة ورابع على أن يزود كل مركز
بسيارتين : صغيرة وكبيرة .

• أنجزت الحكومة تركيب آلات « محطة الاذاعة السعودية » بجدة ، وقام
المهندسون باول تجربة لها في يوم الخميس الموافق ٢٠ رمضان ١٣٦٨ فسمع
الصوت وانفجأ قويا ، وستذيع على موجتين . قصيرة ومتوسطة اطوالها ٣١،٢٥
و ٤١٤،٧٥ متراً ، وينتظر بين آونة وأخرى افتتاحها .. ومن الجدير بالذكر أن
أول ذكر جاء لانشاء محطة اذاعة بهذه البلاد كان من محرر هذه السطور اذ نشر
في أحد الاعداد الممتازة من جريدة صوت الحجاز قبل نحو ثلاثة عشر عاماً
مقالاً في هذا الصدد اقترح فيه انشاء هذه المحطة لافادة البلاد من دمايتها افادة كبرى .
• أصدرت الشركة العربية للتوفير والاقتصاد تقريرها السنوى لعام ١٣٦٧
وفيه ايضاح لمشروعاتها الاقتصادية الجديدة : معمل النسيج ، مصنع الفلاين .
مكتب التعمير والانشاء ، وحسابات الشركة وائمة المساهمين بها .

• اقام سعادة قنصل الهند بجدة الاستاذ عبد المجيد خان حفلة شاي انيقة في
مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢١ - ١٠ - ١٣٦٨ .

• نظروف طباعية اضطررنا لدمج عددي شهر رمضان وشوال في هذا الجزء
كما نستفيد من فرصة الوقت لاجراجه العدد الممتاز السنوى في وقته ان شاء الله

وفي حجم ضخم وحلة أنيقة شائقة .

* قدم من الهند الى الحجاز لاداء فريضة الحج حضرتا صاحبي الفضيلة الأستاذ السيد محمد سليمان الندوي والشيخ عبد الحق المدني وهما من خيرة العلماء والادباء في الهند

* لأول مرة في تاريخ هذه البلاد انشئت اشارة مرور اوتوماتيكية بالضوء الكهربي في المتحرك ، وذلك في مكة المكرمة ، وفي تقاطع الشارع العام مع شارع الصفا والمروة - المسمى - وقد اقيمت بحذاء هذه الاشارة الاوتوماتيكية مظلة جميلة يقف بها جندي المرور لاعطاء اشارات المرور بالانوار الكهربيائية ذات اللونين الاخضر والاحمر لسائقي السيارات ، ومن الجدير بالذكر أن الاشارة الاوتوماتيكية مع المظلة هما من صنم أيد وطنية في الوطن والذي أمر بانشائها هو سعادة مدير الامن العام الامير الای على بك حیل ، كما قرر انشاء عشرين منها لمكة وجدة في هذا العام .

* توفي بالمدينة فضيلة الشيخ محمدان رحمه الله وكانت له يد طيبة في المحافظة على التراث العلمي بهذه البلاد في بواكير عهد الانبعاث و قبيله .

انباء من الخارج

* وزعت جوائز « فؤاد الاول » بجامعة فؤاد ومنحت جائزة الادب في هذه السنة للدكتور طه حسين بك .

* عقد المؤتمر الثقافي العربي التابع للجامعة العربية بالاسكندرية هذا العام وكان مندوب الحكومة السعودية فيه مندوبها في العام الفائت الأستاذ السيد محمد شطا

* توفي في مصر استاذ من اساتيد الجيل في الادب الحديث هو الاستاذ ابراهيم

عبد القادر المازني عن عمر بلغ الستين عاما ، وقد برز في النقد الادبي والاجتماعي

الساخر المضحك آنا والمؤثر آنا آخر ، وقد طبقت شهرته آفاق العروبة ، ولم

يتجاوزها واحده كتبه : حصاد الحشيم . صندوق الدنيا . ابراهيم الكاتب .

رحلة الحجاز ومئات مقالاته ، أثرأ جيداً في تحويل دفة الادب وتحييه للناشئين

والمثأدين وكان في أخريات عمره منال الاعتدال حتى في نقده فقد طلق العنف بمد

أن اشترك مع صديقه العقاد في نقد شاعرية استأفها عبد الرحمن شكرى تخرضاً ومحاولة لخدمه من قواعده .. وقد كتب عن المازنى كاتب هذه السطور مقالا (فى الميزان) بالتهل قبل نحو اثني عشر عاما حل فيه أدبه وقال : (ان قوته البيانية بلغت حداً يستطيع معه ان يجعل من الحبة قبة .. وقد توطدت هذه النظرية بمأقوله عنه زميله وصفيه الاستاذ عباس محمود العقاد فى اجتماع عقده باحد أيام الجمع من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٦٥ بدارته فى مصر الجديدة حيث كان محرر هذه الاسطر من الحضور ، وقد قال العقاد : ان المازنى خير من يجيد الترجمة من الانكليزية الى العربية ومن العربية الى الانكليزية لان تمكنه من ضمانها ليس له قرين فيه .. وأما موضوعاته فقير عميقة وانها لتدور حول البسائط من الاشياء فليس له قدرة على التعمق ، بحسبه الدوران مع ظواهر الامور ، وأما سهولة كتابته باللغة العربية فشئ ممتاز .. رحمه الله رحمة واسعة .

• شيدت فى الولايات المتحدة باصريكا أول محطة تجريبية لدراسة توليد القوى الكهربائية من الطاقة الذرية لاستعمالها فى الامور السلمية النافعة .

• تلقينا العدد السادس من مجلة (العرب) الغراء التى يصدرها فى باكستان الاستاذ عبد المنعم العدوى ومن اتم ما طالعناه به ابيات لطيفة شطربها سعادة الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب الوزير المفوض للحكومة السعودية فى كراشى والمندوب فوق العادة وهو فى (الزواج باثنتين) ثم كلمة مسهبة بعنوان (تكريم السيد ظفر الله فى المفوضية العربية السعودية) وقد القى سعادة الوزير السعودى المفوض كلمة بليغة فى الترحيب بضيغه الكريم واجابه المحتفى به بمثلا .

أيها القارىء الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
الحوادث : فعليك بمطالعة هذه الصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية
والتأريخية . ما يغنيك عن سواها :

« الهلال ٨٠ ، روايات الهلال ٨٠ ، السكواكب ٧٥ ، والمصور ٢٠٠ ، والاثني
والدنيا ١٣٠ ، والمقتطف ١٤٠ ، الكتاب ١١٠ ، وقرأ ٦٥ ، التربية الحديثة ٢٥ ،
ومسامرات الجيب ١٣٠ ، وروايات الجيب ١٨٠ ، والاستوديو ١٨٠ ، الدكتور ٤٠
المستقبل بعد ٢٥ ولاديب ١٥٠ ، والعرفان ٢٥٠ ، وزوز اليوسف ٢٠٠ ، الاحوال ٢٠٠
والرياضة البدنية ٥٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الدنيا الجديدة ٦٠ ، الطالبة ٤٠ ،
اخبار اليوم ١٥٠ ، وآخر ساعة ٢٥٠ ، والرابطة الاسلامية ١٥٠ ، التمدن
الاسلامى ١٠٠ ، الاسرار للحرب ٢٥٠ ، والسوادي ٢٠٠ ، والعالم العربى
١٢٠ ، المستمع العربى ٥٠ ، والعرب ٢٥٠ ، المكشوف ٣٠٠ ، انا وانت ٢١٠
والانثى ٣٠٠ ، والحقيقة ٥٠ ، والحديث ٣٠٠ ، وصوت الامة ٣٥٠
المصرى ٢٨٥ ، والاساس ٢٩٠ ، والمقطم ٣٠٠ ، والاهرام ٣٥٠ ، والزمان ٣٥٠
المكتشف الجنسية ٧٥ ، دنا العرب ٢٠٠ ، والسكتة ٢٨٠ ، واخبار الدنيا ٨٠ . وايما ج
(باللغة الافرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً قيمة اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع
الهدايا والاعداد الممتازة ، فراجع حالا وكيانها العام (ومراسل بعضها) بالمملكة
العربية السعودية :

التكاشيم على النحاس

(بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم ٩٧)
ولاحظ بانه الوحيد الذى يستطيع ان يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحدودة .
ومستعد ايضا لعمل الاكليشيهات ، والاختام ، عربى وفرنسى ، وعمل الصور
جميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . وناركات وخلافها .
وايضا مستعد لطبع المؤلفات : كل ذلك بأسعار لا تراحمها

اختراع مدهش

بعد تجارب واختبارات توصل الفن الحديث الى اختراع حبوب أوتوب
AUT - O - PEP

لها منفعول عجيب في ازالة الكربون
والاوساخ من الادوات الميكانيكية وخزانات
البترين والبواجي وخلافها وتجعل عدد السيارات
والمواتير ومكان الكهرباء كأنها جديدة فتعطيها
قوة وشباباً وعلاوة على ذلك كله لها خاصية مدهشة
في توفير الوقود بنسبة ٢٥ إلى ٥٠ في المائة ونفائد
الجمهور قررنا قيمة علبة داخلها (١٥٠ حبة)
عشرة ريالات عربية والتجربة أكبر برهان.
ساعات رولكس الخالدة

أحسن ساعة مائية في العالم ذات سبعة عشر
حجراً وثمانية عشر حجراً قد اشتهرت بمقاومتها
وضبطها مع جمال المنظر ولا يؤثر عليها شيء من
تأثيرات الجوية والحرارة والبرودة.

أقلام إفرشارب

قد اشتهرت هذه الأقلام في كافة أنحاء العالم
بالقوة والجودة ذات ألوان جذابة وشهرتها العالمية
الغنى عن الاطناب في وصفها فنلفت إليها
أنظار الجمهور.

تجدونها في دكا كين المسعى
وبمحل مجددي اخوان بسويقة